目录

[國學與中國文化（01）開場白 1](#_Toc73973670)

[國學與中國文化（02）國學問題 2](#_Toc73973671)

[國學與中國文化（03）中國文學 3](#_Toc73973672)

[國學與中國文化（04）中國文化斷層了 4](#_Toc73973673)

[國學與中國文化（05）漢學 5](#_Toc73973674)

[國學與中國文化（06）中國文化 6](#_Toc73973675)

[國學與中國文化（07）中國文字學 9](#_Toc73973676)

[國學與中國文化（08）讀書的目標 11](#_Toc73973677)

[國學與中國文化（09）中國教育的問題 12](#_Toc73973678)

[國學與中國文化（10）中國書院 13](#_Toc73973679)

[國學與中國文化（11）諸葛亮的《誡子書》 14](#_Toc73973680)

[國學與中國文化（12） 陳亮《又甲辰答書》 14](#_Toc73973681)

[國學與中國文化（13）《素書》 16](#_Toc73973682)

[國學與中國文化（14）推廣中國文化 16](#_Toc73973683)

[國學與中國文化（15）蒙學教育 18](#_Toc73973684)

[國學與中國文化（16）《朱子治家格言》 19](#_Toc73973685)

[國學與中國文化（17）歷史書單 22](#_Toc73973686)

[國學與中國文化（18）張問陶的詩 23](#_Toc73973687)

[國學與中國文化（19）錢謙益和吳梅村 25](#_Toc73973688)

[國學與中國文化（20）李後主的詞 27](#_Toc73973689)

[國學與中國文化（21）問答 29](#_Toc73973690)

# 國學與中國文化（01）開場白

根據先生2007年在太湖大學堂爲中國人民大學國學班學生所講之《國學與中國文化》錄音整理，共四堂課，小標題爲本站小編增加

孫家洲院長：尊敬的南懷瑾先生，在座的各位女士、各位先生，人民大學的各位老師和同學們，今天我們人民大學的師生一行五十一人，專程自北京趕到太湖大學堂，來當面聆聽南懷瑾先生的教誨。這是南懷瑾先生給我們的一個特別的安排，在此，請允許我代表人民大學國學院的全體師生，對南懷瑾先生的厚意表示衷心的感謝!人民大學校長紀寶成教授，本來是一定要與我們師生同來受教，碰巧教育部、中組部的例行巡視團到人民大學，所以他這次沒有辦法趕來聽南懷瑾先生的課，他專門囑託我，讓我向南懷瑾先生表示問候，表示感謝。謝謝南先生!

南懷瑾先生對於我們在座的每一位女士和先生來說，都是一位令我們非常敬仰的人，他是當今著名的國學大師，密宗高人，也是心憂天下的名士。我們能夠有機會當面聆聽先生的講座，真是備感榮幸!祝先生身體康泰，爲中華民族，爲中華民族文化的繁榮昌盛，起到不可替代的作用!我們希望今後有更多的機會，再次前來聆聽先生的教誨。謝謝!

南師：諸位請坐。抱歉!輕鬆一點，不要那麼嚴重。今天我們有幸在這裏聚會，看到諸位國家未來的優秀人才，我想起了《滕王閣序》的八個字：「勝友如雲，高朋滿座。」我們今天講的是國學課，離不開國文，在古文這八個字，拿現代白話文來寫，就是一篇文章嘍!

這一次的課題，是講國學與中國文化的關係。三四個鐘頭講不完的，只好儘量的簡單扼要。

這次課的緣起，剛纔孫院長報告了，是貴校的紀寶成校長給我出了三次題目。開始成立國學院的時候，他很擔心，學術界很多人攻擊他，認爲他開倒車。他來跟我談了幾次，一定要我到北京參與這個工作。我年紀實在大了，現在是哪裏都不去。你們講國學的，我講兩句詩給大家聽：

老來行路先愁遠 貧裏辭家倍覺難

這是金元時代的大名士、大文學家元好問的詩。他當時生活環境不好，因爲金朝亡在元朝手上，所以元好問的詩有國破家亡的感受。這是他晚年的詩，我年輕時看到很有感想，你看這兩句話如果寫現在的白話文，一大篇了，不得了。在古文的詩，十四個字就講完了，把所有的心境就表達了。

我剛纔講到紀校長兩三次要我到北京，他非常誠懇，我推辭了。然後他跟孫院長一起來，約定到這裏上課。這是很對不起大家的事，千里迢迢到這裏來，很抱歉!

現在在座中國另一位校長，就是中國科技大學的朱清時校長，他同紀校長兩個人在這個時代都感受到痛苦，朱校長是學科學的，他現在想把中國最新、最前沿的科學跟舊的科學結合研究，把生命的科學跟醫學，尤其是中醫學結合，他的志向很大，而且把認知科學、生命科學同中國的儒家、道家、佛家結合研究。校長這幾年在努力這個，他所遭遇的批評比紀校長還嚴重，好像科學家、各方面對他都是加以……不說是攻擊吧，但至少很難受。

可是我非常佩服紀校長和朱校長，他們不顧一切爲中國文化默默無聞地在努力，所以我特別請他上來高坐在旁邊，代表他自己，也代表了紀校長，兩個人的精神是一樣的。

交代了這個前提，現在長話短說，今天我們要講的這個題目太大。你們成立了國學院，這是個創舉。最近看來人民大學國學院好像影響蠻大，據我所瞭解，全國各大學現在產生一個新的潮流——國學熱——國學變成熱門了!中國文化變成熱門不過一年多、兩年。據說，很多學校興起國學班，報名的都是大老闆們，學費聽說十幾萬到二十萬。喲!炒股票一樣，國學的股票炒得這樣熱!這消息準確不準確我沒有去深問，可是社會上的確流行國學熱，這種情況是好嗎?壞嗎?我們觀察一個時代、一個社會、一個歷史的演變，熱門是好是壞很難下定論。至少我們今天的社會有一個莫名其妙的事，一個新的課題，或者是冷飯新炒，變成蛋炒飯上來，也轟動一時。我希望大家冷靜地研究這個問題。

# 國學與中國文化（02）國學問題

提到國學問題，有幾個問題是需要我們解決的。首先諸位同學要注意，什麼是中國文化? 譬如大家都講中國文化，甚至講我們中國文化的特色，中國文化的特色是什麼?我們能不能用一兩句話，最多三四句話把它答覆清楚呢?幾乎很難。因爲前提沒有一個定論。

「中國文化」是什麼?這個名稱怎麼來的?這是最新來的哦。人民大學用的不是這個，而是「國學」。國學是幾時來的?又是個問題。什麼是國學?當然，我們嚴格以邏輯來講，每一個國家自己的文化都可以稱爲國學，美國的國學，英國的國學，日本的國學，中國的國學。那麼，我們中國的國學是什麼東西?又是個問題，同中國文化問題一樣。

另外一個問題，國學連帶有一箇舊的名稱，叫做「國粹」。「國粹」是梁啓超他們搞出來的，這個名字用了一下已經不用了。

還有個名稱，很嚴重的問題，我們常常講自己文化是「漢學」。「漢學」是外國人叫的。真正在中國文化的內涵裏，早就有「漢學」這個名稱，這是指漢代的學術研究，漢代人研究經、史、名物、訓詁、考據之學。漢學並不代表中國文化。

爲什麼漢代人研究這個呢?秦始皇以後，同我仃J這一代一樣，文化破壞了。大家都知道秦始皇焚書坑儒，把書燒了，把讀書人埋了。不過這個罪過不要給人家加得太大。秦始皇是做過這個事，但是你研究歷史，我說這也不全是秦始皇乾的，是他的乾爹呂不韋、宰相李斯一起幹的，秦始皇年輕啊!他沒有把全國的知識分子殺掉，也沒有把全國的書燒掉，他把全國的書集中到首都鹹陽，學術要加以清理，民間不準流傳。

我們現在讀書有「博士」，他那個時候成立博士官，「博士」這個名稱就是從那個時代開始的。漢朝也有博士，那是根據秦代的稱呼。博士就是專家的意思，通一經一論。我們中國人一聽博士，好像什麼學問都懂。不是的，在秦漢開始是稱專家，成立了博士。

那麼，秦始皇召集這些博士討論學問，談論對時代政治的意見。中國人開會，外國人開會也差不多，中國人更嚴重，開會時「諸位委員還有什麼意見嗎?哦，沒有一個人說話，散會」!出了門就說：「不行的啦!」「那剛纔怎麼不講呢?」「不好意思嘛!」中國的民主所以搞不好，就是因爲當場乖乖的，背後意見多得不得了。史書上講秦始皇幾次叫博士們開會研究，徵求意見，大家沒有話講。開會以後，出來「腹誹」，肚子裏講話，一肚子意見，下來亂講，誹謗了。秦始皇一氣，就殺了他，討厭嘛，請教你不講，背後去搗亂!所以秦始皇的焚書坑儒，好像把中國文化搞沒有了，其實並不是這樣。

真正破壞文化的是項羽，他老兄二十幾歲做全國的統帥，一戰成功，自稱西楚霸王，看到鹹陽宮那麼大的建築，看到這些圖書(秦始皇把全國的圖書集中在鹹陽)，一把火把它燒了!這個罪過不是秦始皇，是項羽乾的事。

# 國學與中國文化（03）中國文學

你們講中國文學，我給你們講一首詩，關於秦始皇燒書的。中國文學離不開詩詞哦，很重要，所以我也常常提醒外國朋友，你研究中國文化，研究中國哲學史、中國的文化發展史，你不懂詩詞你談都不要談啦!中國是個詩人國家。現在人有沒有做詩啊?現在你們手機上都有的，什麼五塊就五塊，十塊就十塊，很多的段子。這個國家民族的詩才，現在用去編段子了。

清朝末年，就是慈禧太后、李鴻章把臺灣讓給日本這個階段，湖南才子易實甫，爲了這個要跑到臺灣，領導大家跟臺灣一個名士邱逢甲一起，準備起兵跟日本人打。易實甫是個才子，有一首詩講項羽的，非常好：

二十有才能逐鹿 八千無命欲從龍  
鹹陽宮闕須臾火 天下侯王一手封

「二十有才能逐鹿」，項羽起兵逐鹿中原，只有二十歲出頭，他是楚國高幹子弟，劉邦是平民。「八千無命欲從龍」，他帶了楚國人，安徽、江蘇、浙江的，八千子弟，都是江東人，南方人，想起來推翻秦始皇政權。「鹹陽宮闕須臾火」，鹹陽宮，我們看古書，你研究秦朝的建築，說那個宮廷的門，人騎在馬上拿十丈的旗杆過鹹陽宮的大門，那個建築現在很少見呢!修了多少年的鹹陽宮，那麼了不起的一個宮殿，他老兄項羽來一把火燒了。假使留到現在，你說觀光門票價多少錢?可惜八千青年跟他白搞了。項羽成功不過二十幾歲哦，我們後來叫漢朝漢高祖，漢是他封劉邦爲漢王的，天下這些諸侯是項羽一手封的了!高幹子弟就是高於子弟，這樣的威風。

我們看戲《霸王別姬》，爲什麼八千子弟那麼可憐，最後自殺呢?如果項羽在鹹陽做西楚霸王，就不會有劉邦的漢朝了。項羽爲什麼失敗了呢?高幹子弟!年輕人好玩，鹹陽沒有卡拉OK，江南有卡拉OK，有好汽車，有好喫的，尤其南方人到了西北喫鍋盔，喫大蒜辣椒，沒有海鮮喫，這個受得了嗎?所以他老兄就講一句話，「富貴不歸故鄉，如衣錦夜行。」(你們學國學的，注意哦，讀了歷史這些書，都是原文，要揹來哦!)所以他封完了天下就回去!回江南，至少回到江北一帶。爲什麼?換句話說，格老子發了財了，天下第一!嘿，在西北跟這些鄉巴佬有什麼意思!回到江南，至少有我的朋友焦晃啊，我的朋友朱校長啊，回去看看，格老子二十幾歲，嘿!富貴要回到家鄉給人家看看，格老子，要玩一把，所以，封了天下以後回來。

一回來，漢王出兵，張良、韓信幫劉邦出兵了，就怕你不回去，你一回去，正好，屁股後面殺來了，完了!就這麼一回事。

# 國學與中國文化（04）中國文化斷層了

我們現在講國學，不要講開了，不是說歷史，就是告訴大家，這個時候，中國文化斷層了!所有圖書在鹹陽被項羽一把火燒了。中國讀書人不是全體死完了，民間雖然還有很多，但是等漢高祖出來，我們的文化還是斷層的。

從秦到漢這一段的社會經濟貧窮痛苦，漢文帝上臺，用道家老子哲學四個字「休養生息」發展經濟，豐衣足食，讓老百姓有飯喫。古文「休養生息」四個字，拿現在寫經濟學大概一大堆，各種理論都出來了，出版社都來不及出版。所以你要研究國學，讀書要注意，讀外國書也好，中國書也好，中國人講讀書，要頂門這裏有一隻眼睛，智慧之眼，把歷史看通，把書看穿。

漢文帝上來，休養生息，乃至自己提倡儉省。歷史上講他穿一件皇帝袍子，穿了二十年，還補過，走道家哲學的路，非常儉省。反照我們這個時代，大家都在浪費。這就是歷史要借鑑的，讀古書學國學要注意這個地方。

漢文帝那時沒有恢復文化，到他兒子纔開始的。他走的是「休養生息」，道家的思想，安定第一，和平發展第一，充實國家。其實漢文帝做皇帝只有二十幾歲，而且他自己寫信給南越王趙佗。當時長江以南的勢力，他的政治力量幾乎還沒有達到，北方又有匈奴，西北、東面朝鮮一帶也有問題啊，還談不上日本。文帝很痛苦的，二十幾歲的皇帝，把這個天下安定下來。

漢武帝一上來，改變了祖父的政策，不走道家「休養生息」，而是擴展勢力。並不是漢武帝不對，因爲時代不同了，演變到這個時候，不能不改變，因爲受不了南面有問題，北面有匈奴問題，西北也有問題。國家經他祖父跟父親三四十年的充實，社會安定，經濟充實了，夠有力量向西北發展。這樣，漢武帝時期纔開始恢復中國文化，開始注重儒家，孔孟之道。

這一階段等於我們一樣，從推翻滿清、推翻了中國舊文化以後到現在今天，九十六年。我們看看這一段歷史，從推翻秦始皇以後，由漢朝建立，到漢武帝恢復中國文化(不是儒家就代表中國文化哦)，我們拿歷史來做對照，是經過了七八十年以後才恢復中國文化。

現在我解決一個問題，所謂「漢學」，是這個時候的學問，叫「漢學」，不叫「國學」。爲什麼講漢學呢?恢復中國文化，包括四書五經，每一個字爲什麼這樣寫?這個字是什麼意思?譬如「中」，爲什麼這樣一個圈圈一豎，叫做「中」?要研究就要看漢學的研究。一個「中」字，拿我們現在，要幾萬字的研究文章。實際上這個「中」字很簡單，世界上就是天下一圈，我夾在中間。可是這個文字的內容很多了，這叫研究中國文字的來源，從上古到現在的發展，我們中國文字怎麼來的，開始有圖案的。我還請那位謝教授拿來中文的圖案，譬如說，我有個老朋友叫呂佛庭，河南人，已去世了。他是畫家，文字學家，也曾出過家，自稱「半僧」，是個學者。他晚年拿給我看《文字畫研究》，我看了後說：「老兄啊!你趕快做，把中國文字趕快畫出來，一幅一幅，太寶貴了!」現在在我們圖書館這一套書，由臺灣跟我搬到美國，從美國回來又跟我到香港，從香港回來又跟我到這裏，這套書搬回來的成本不曉得多少。我前天想到講這個問題，叫謝錦揚找出來，他馬上找出來三本。你們研究國學的同學們，如果研究文字，繼續他的工作，你了不起了!又可做個畫家!

# 國學與中國文化（05）漢學

研究漢學，講文字學叫「小學」；一個文字的註解是什麼呢，這叫訓詁。

滿清末期西方人，德國、法國、英國人，研究我們中國文字，先從漢學人手，他們很紮實的。我們的四書五經英文都有翻譯，我圖書館裏都有，當然同現在英文不同，他們是研究漢學。

我們中國人不懂這個道理，在外國問你是學什麼的，你說研究漢學，意思是講自己在研究中國文化，這兩個名稱是「似是而非」，牛頭不對馬嘴!大家明白了吧?漢學是這樣一個意思。現在我們中國人講自己中國是「漢學」，看了令人非常非常的遺憾。

這是講在前面的話。講到中國文化，剛纔孫院長也介紹，報紙也講「南懷瑾是國學大師」，我每次看到這個臉紅得發黃，紅還不夠，還發黃，黃了還發青，自己覺得很難過，我算老幾呀?!什麼都夠不上。所以每一次上課演講我都先說，我今年活到九十歲了，我的一生八個字：「一無所成，一無是處。」還國學大師呢!那個「大」字上面多一點吧，「犬」師，狗師差不多!我真的很反對這個過譽的名稱。

我比方自己是什麼呢?唐人有一首詩，寫一個宮女，我不過是中國文化的「白頭宮女在，閒坐說玄宗」啊!我不是大師，也不是國學家，什麼都不是，只是從小喜歡研究自己的文化，研究人類的文化。不過年紀活大了一點，人活大了好像也有好處，大家就給你戴高帽子了，因爲怕冷嘛!帽子就太多了。

唐人另有首詩怎麼說呢?

競日殘鶯伴妾啼 開簾只見草萋萋  
庭前偶有東風入 楊柳千條盡向西

「竟日殘鶯伴妾啼」，這個宮女進了宮以後，皇帝前面漂亮人很多呀，進了宮裏也許跟皇帝有了一次關係，或者半次關係，住在宮裏，幾十年就老死在那裏了。這個宮女在皇宮裏頭，「竟日」，一天到晚，什麼是對象呢?一隻鳥!天天對着院子，「竟日殘鶯」，老的黃鸝，「伴妾啼」，她在哭，它也在叫。「開簾只見草萋萋」，打開窗子門簾前面都是草。「庭前偶有東風人」，人了宮的宮女，跟皇帝有了一次關係，也封了妃子什麼啊，沒有用，一年三百六十天不曉得他哪一天想起來找一下，庭前不要說沒有看到人，鬼都看不到。「庭前偶有東風人」，你注意這個「偶」，偶然，或者皇帝經過門口，在門口看一下，啊，你都好吧?他又到別一家去了。「楊柳千條盡向西」，我非常欣賞這一句話，形容我自己的一生到九十歲，全世界、全中國的人都向西方文化學習，學外文去了。所以我自比，這一首詩形容我的一生。

你們學古文學詩要曉得朗誦，千萬注意!你們國學院的同學們成立了個詩社，這個詩社寫信給我這個老頭子，找到白頭老宮女。我也很鼓勵他們，不曉得他們來了沒有。

中國人讀書朗誦，你們既然學詩，學國文，還是要朗誦。所以，一個大學、一個書院裏頭要書聲琅琅。那麼，各地朗誦有各地的讀法。我現在給你們示範一下，我們讀這個書，一讀就背下來了，這就會做詩了，它是有音韻平仄的(南師示範朗誦「競日殘鶯伴妾啼，開簾只見草萋萋」)。爲什麼這樣朗誦呢?看到這個文字，自己把身心都投到那個畫中去了!算不定讀了這個詩，自己一感慨會掉出眼淚。譬如我覺得，我的一生就是這一首詩。玩了幾十年，現在你們大家叫我國學大師，我可做了白頭宮女。全中國人喜歡搞西方的東西，誰來搞中國的?「庭前偶有東風入」啊!是代表自己的了。可是呢，全社會「楊柳千條盡向西」!

學國學，我主張千萬注意朗誦!如果只是照現在看書的方法看啊，我相信基礎打不穩，沒有用!我是這一種念法，現在我請宏忍法師用國語，用閩南調的念法念一遍。

所以這個朗誦沒有規格的，你自己可以編，去唱。可惜我手邊沒有帶來，在臺灣已經有編好，各地很多朗誦詩的聲音，自由發揮的。你找我們有名的朗誦詩詞的大師明星焦晃，他坐在這裏，等一下請他念一下，他的朗誦又是一種了。現在我們請宏忍法師用閩南調念一下。(宏忍師朗誦)

這是閩南語的念法，福建的念法。臺灣的唸書方法，哪怕日本人控制了臺灣五十年，小孩唸書還是一樣的。大師啊，來一下，你臨時表演，我們的好朋友，這位焦晃先，生你們都認識的，演康熙皇帝的。(焦晃先生朗誦)這是告訴同學們，你研究國學啊，詩文都要朗誦，千萬注意!朗誦有個什麼好處?你不要管你自己聲音好不好聽，又不是唱歌，歌是給人家聽的。所以古人叫讀書，在書房裏讀書吟詩叫「無病呻吟」。有時候啊，自己看到有感想，吟誦「竟日殘鶯伴妾啼，開簾只見草萋萋」，是自己對自己的欣賞。你這樣一次讀書，等於你們現在看書一百次，千萬注意!不然你書是看多了，記住沒有呢?記不住。這是講國學嘛，所以古人叫「讀書」，讀出來，讀的方法裏頭一個默唸，一個朗誦，朗誦就是開口唸，這叫讀書。北方叫「讀書」，南方叫「唸書」，這樣唸書，心裏、腦子裏會記得深刻，心情也很愉快，心理情緒自然得到調節。這是學國學的第一步。

你看，本來只有三四個鐘頭講，我現在等於序言都沒有講完，只解釋了一點，現在切斷，不發揮下去了。迴轉來，我們剛纔講三個問題，什麼叫中國文化?什麼叫國學?什麼叫漢學?先把這個問題解決清楚。

# 國學與中國文化（06）中國文化

那麼，中國文化是怎麼講起來的?是最近幾十年講起來的。國學還是推翻滿清以後開始的，二十世紀初期到現在。你注意，我再提一下，推翻滿清到現在九十六年，還不到一百年。我說中國文化給「五四」攔腰砍了一刀，後面就不講了，攔腰砍斷還有個根，給人家又把根挖掉了。現在我們要恢復文化，重新追根，重新來!

「中國文化」這個名詞是最近起來的，是對應「外國文化」而言。所以說要了解世界上的四大古國文化——中國文化、印度文化、埃及文化、希臘文化。我們現在講西方文化，美國人、英國人，他們自己說是從希臘文化系統下來的。我在美國也常常笑他們，你們從希臘文化系統下來?用上海話說是「勿搭界啦」，搭不上的，瓜棚搭在柳樹上。你們美國立國不到三百年，而且當時新大陸開始，你們都是各國沒有飯喫的跑到這裏，發展新大陸田地，沒有文化的。今天你就能代表西方文化了嗎?西方文化要從拉丁文、希伯來文講起，不是英文就是了。

說到西方文化，有一個經典要注意，《摩西出埃及記》。西方文化是天主教、基督教的天下，不像中國有儒家、道家。摩西出埃及，諸位同學曉得是什麼時代?比周朝還早，商朝的時代。摩西出埃及，就有關於現在以色列、耶路撒冷這些問題了。摩西先建立「摩西十誡」，西方文化以「十誡」爲基礎，以宗教爲基礎，「十誡」也可以講是宗教的戒條哦，一直影響了整個西方文化，注重契約行爲。因爲注重契約行爲，而注重民選，民主選舉從這個發展而來的。我今天特別給大家提出來。契約行爲構成了西方宗教行爲、法律行爲、民主行爲。

中國文化不然，開始就一朵花一樣，長出來是自由的。所以真講中國，從上古以來就是自由民主，與西方的自由民主不同。道家講道德，儒家講仁義，它不像「摩西十誡」，不是戒條，而是做人行爲的目標，從普通人的行爲道德到追究生命最根本的問題，從政治文化的基本到最高理想，從普通生活到哲學、科學、宗教合一，追究宇宙生命的根本問題，都有目標和方法，與西方文化大不相同。

那麼，能否把科技、物質的是否發達，是否捱打，作爲文化先進或落後的標準呢?這樣問好像比較難思考。打個比方說吧，一個人會賺錢，或者知識、技術、才能很多，這個人就必定會做人做事嗎?就必定有智慧嗎?就必定人格健全、品質高尚嗎?恐怕不一定，而且非常不一定，對吧?因爲根本不是一個邏輯，上海話「勿搭界啦」。你硬把它穿鑿附會在一起，那是個情緒化的觀念。但是，中國乃至全世界兩百年來都在這個心理情緒中，理論還多得不得了。

再譬如說，我們歷史上沒有特別提倡發展科技、物質，而是有深意地控制它的發展，乃至中國即使發達過那麼長的歷史，也從沒有侵略過人家，能否因此而推論中國人就很傻瓜，文化就落後，政治就腐朽?這也是邏輯不通的，「勿搭界啦」。可是一兩百年來，都在這個範圍裏鬧，可見人類的智慧水平永遠年輕。那麼，一兩百年前，中國人被強盜們打昏了頭，所謂勝者王侯敗者寇，徹底懷疑自己的情緒，終於演變成了政治和文化內亂，一亂上百年，搞不清也來不及搞清自己的文化，更搞不清西方文化，就莫名其妙地「楊柳千條盡向西」了!反過來，西方人更不懂中國，他們怎麼講怎麼講，中國人就跟着隨聲附和，簡直是笑話!這個裏頭檢討起來，問題很大，很多。將來的歷史怎樣評價這一兩百年的中國乃至全世界的文化，還不知道。

話不要扯開了，我們今天講中國文化，那麼，文化的基礎是什麼?我的定義是：言語、文字、思想(思維方式)、生活習俗，這四個要素的構成就是文化。至於政治、教育、軍事、藝術、文學等等，那是後面的事。如照孔子當時的分科，它是以德行、言語、政事、文學四方面來概括人文文化。

比如說文字，中國秦朝第一功勞是統一了中國文字。春秋戰國以前是書不同文，各地的文字，河南、山東的，南方、北方的文字，不統一，不方便交流。言語更不統一。車不同軌，兩個車輪的間距不同，路上的車轍就不同，不方便交通。文字的統一，從春秋戰國期間已經開始，到秦朝正式統一了。中國人非常偉大，這個文字統一影響了整個的亞洲，影響了朝鮮、韓國、越南乃至東南亞各國到日本，統統是漢文化的天下。可見文字統一影響的重要!

現在我們自己在破壞文字了，給人家也看不起了，研究自己文字來源的「漢學」也不知道了。譬如寫一個「頻」吧，寫成這個「面」，到館子店裏喫什麼?那個「頻」用這個「面」代表，好稀奇哦!變成喫臉，這個算什麼文字?好多好多唉!譬如說孔子云，那個「雲」字一打出來繁體字變成天上的「丟」了。自己破壞，很丟人!注意哦，文字統一!

當年一個哈佛大學教授問我：「我問你一個問題，歷史上一個國家民族亡掉，是不是永遠不會翻身?」我說：「不錯，你們西方歷史是這樣。」「那對不起，我請問你們中國，幾次亡國幾次什麼，這個國家永遠存在，理由是什麼?」我說：「那你西方人不懂，統一後他說：「什麼叫統一啊?」我說：「文化的統一，文字的統一。」他聽了愣了：「嗯，有道理。」我說你看整個的歐洲，到現在德文、法文、西班牙文，什麼文，各種文還不同的。英文字，你說英文明明是Yes，到了美國不叫Yes，叫Yeah了。你們大家說自己「我在學英文」，我說你們還有資格學英文啊?一百年以前的英文你就看不懂了。可中國幾千年都是這樣的。

言語統一，也是大問題。文字下面就是言語，言語統一是靠這一代!我們全國的言語到現在還沒完全統一，這兩三千年文字統一了，言語現在纔開始統一，還沒有完全統一。

你們研究國學，要非常注重漢學，對文字學要研究清楚。漢代就有《說文解字》。再譬如，我說對中國文化的貢獻清朝最大。滿清人關，爲了文字，康熙時編了一部《康熙字典》，把全國文字都編進去了。你們學國文，千萬不要離開《康熙字典》，你翻開看看。《康熙字典》你們大概也不會查，裏頭一共四萬七千多個字。我們中國人真正常用的文字，幾千年來，只有一兩千個字。如果你們諸位能夠默寫，不要任何書本，都記得起來，自己一個人寫得出來一千個不同的中國字，你的學問不得了了!康熙、雍正、乾隆，給中國文化貢獻很大很大，太大了!例如《古今圖書集成》、《四庫全書》等，《康熙字典》屬於其中一個貢獻。你看裏面有注「唐韻」的，是代表唐朝讀什麼音韻。現在用廣東話、客家話來讀是唐韻，廣東話、客家話是唐朝的國語。福建話是五代到宋代的國語。還有注「集韻」的，是當時普通話讀什麼音，「廣韻」是當時廣東南方的讀音，它都有。

中國曉得語言會變的，所以把幾千年的文化，諸子百家等等，用兩幹多個字保留，後世讀三千年五千年以上的書沒有問題。你去看看英文，十幾萬字，英文也好，法文也好，德文也好，一百年以上的古文他都不懂，非專家不可，因爲言語十年二十年變動很大了。

譬如我們現在年輕人講的話，我們聽不懂，年輕人有年輕人一代的語言，他們講悄悄話，公開對我們講，我們也聽不懂。中國古人曉得言語一二十年就變動很大，因此把言語變成文字，我們現在叫它是古文，其實不是古文。古人把文字變成個系統，一萬年以後讀了這個書，跟一萬年以前的人交流對話，沒有空間、時間的距離，這就是中國文字!

這個偉大的文化寶庫，保留了幾千年多少中國人的智慧、經驗、心血啊!而且古人寫書是用畢生的心血寫的，留給後人作個參考，非常小心謹慎。哪像現在人隨便寫書，東拉西扯就是一本書，有一點小心得就吹得不得了， 當成真理了。現在人隨便批評中國文化，請問你讀過幾本古書?就算你讀過，你讀懂了嗎?而且那幾本書就代表中國文化了嗎?笑話!西方文化你也不懂，留學幾年就懂了嗎?你只看到皮毛的一點點而已，回來就說西方如何如何，也是笑話。英文是兩次工業革命以後才流行的，你要研究以前的西方文化，還要研究拉丁文或希伯來文。

所以說文字重要!你們學國學第一要注意這個!這是中國文化寶庫的鑰匙!鑰匙找不回來，不要談寶貝了!對音韻「小學」不通，國學怎麼學啊?如果以我的經驗勸你們，像我讀書的經驗，老實講，我文武的老師很多，但真影響我的沒有幾個，真影響我的還是《康熙字典》、 《辭海》，就靠自己儘量地研究。你們讀書，要拿出這個精神來研究。

先休息十分鐘，大家累了。

同學：請起立，謝謝老師!

# 國學與中國文化（07）中國文字學

同學：請起立。

南師：諸位請坐。剛纔講到研究國學、中國文化問題，我的意思，中國文化的定義有四個要素：言語、文字、思想(思維方式)、生活習俗，這些綜合起來，包含了政治、經濟、軍事、文學等等，都在內。所謂中國文化，是相對於外國文化而言，全世界有四大古老文化——印度、埃及、希臘、中國。所以研究中國文化，不要忘記了與其他文化對照。

我常常拿一個國家的文化跟中國文化做對照，就是印度文化，它非常高深。如果以我研究宗教的立場，所有世界上的宗教，包括摩西出埃及建立的文化世界，都是從古印度文化影響的範圍來的，所有的宗教都是從印度來的。

中國文化跟印度文化同樣是古老文化，我們開始不用宗教，而用科學，用數學、天文等等建立了中國文化。但是印度文化沒有像中國文化這樣，用統一的文字記載了幾千年的文化內容，很可憐的。四大古老文化的比較研究，其實問題很大很多，今天我這樣輕易帶過去，不多談了。比如我們現在全世界通用的數字1、2、3、4、5到10，原始是由印度傳到阿拉伯而發展出來的。

我們要了解自己的文化是這麼一個特別的東西，掌握了這套文字的鑰匙，一萬年之後的人，讀古人的書，沒有時間距離。所以說文字語言特別重要!

那麼，研究文字先要研究「小學」，我們的文字學，最有名的一本書叫《說文解字》，漢朝許慎著的。講中國的文字有「六書」：象形、會意、形聲、轉註、假借、指事，六個方向。

我們看象形字，有些是圖畫來的。很多字是形聲字，根據自然的法則，譬如「江」跟「河」，我們讀「江」是照現在國語發音，照廣東發音，念「剛」，模仿長江流水的聲音。河，「呵」，模仿黃河流水的聲音。都是「水」字旁，旁邊加一個字不同。形聲來的有很多文字。會意，許多中國字一個字指多方面，你一聯繫上下文就知道是什麼意思。譬如我們聽聲音的「聽」字，有時候在古文裏這個「聽」字不念平聲，而是去聲，「任其自然」的意思，是會意來的。

「六書」配合《康熙字典》，中國文字三個月你就搞通了!像我當年研究小學訓詁，用了一個月，可以讀書了。像現在的教育方法，天天上課，搞通文字了嗎?不知道。

現在還有很多學者來找我，還有很有名的學院，我不報名字，最近常來。「老師，我要辦書院。」我說：「好啊，爲恢復中國文化辦書院。不過你讀過書院嗎?」

「沒有。」我說：「對了，你沒有讀過書院，什麼叫書院你懂嗎?」我說，書院以個人導師爲主。譬如朱熹辦書院，湖南有嶽麓書院，福建有白鹿洞書院，以朱熹爲標誌。清末民初有名的無錫國學專修館，是以唐文治先生爲主導。後來如清華大學講國學，是因有陳寅恪先生而聲名鵲起。而書院上課，不是你們大學這樣上課啊，它是一個老師爲主的。我是讀書院出身，在書院跟老師讀書時，有時候老師個把月不講一句話啊，他讀他的書，我們讀我們的書，等他想到了要給我們上課的時候，一講起來三個鐘頭也不停。我們說老師啊，飯菜都冷了!他說，不要慌了!他興致沒有完。書院是學生生活、學習、做事都跟老師在一起，老師有一個心得發現，嗨呀，滔滔不絕地告訴你!有時候他不講話，你自己研究。然後你講話給老師聽，他也靜靜在聽你的，除非說你錯了。如果沒有錯，「咦!你講得有道理哦!呵呵，孺子可教也屍會這樣獎勵你。

所以書院同佛教禪宗教育一樣，四句話，「見與師齊，減師半德」，你的學問見解跟老師平等，「減師半德」，你只算一半。老師一百分，你只有五十分。爲什麼?老師起碼比你大個一二十歲吧，大個十歲吧。等你再大十歲，老師的學問又增加了。「見過於師，方堪傳授」，你的學問見解超過了老師了，好學生!他把所有學問經驗都告訴你，否則你消化不了，沒有用。所以我說人家問我：老師!你有什麼學生嗎?我說我現在半個也沒有!要「見過於師，方堪傳授」，纔可以傳經講道，傾囊相授。哈哈!最近有人對我說，有一個人自稱是我學生，而且出了書自稱「見過於師」啊!

所以做學生寫信給老師不稱「學生」，而是「受業」；那麼老師回學生的信不稱「老師」，而是「友生」，我是你的朋友，老朋友，代表了師生之間的關係，這是中國文化!你們現在學國學，先好好地把中國的尺牘學一學，學會寫信。我說中國文化明清六百年間的政治，是靠祕書的，靠師爺，好的祕書是輔導老闆的。滿清三百年，滿洲人文化程度不夠，是靠紹興師爺。實際上滿清三百年治天下，是三百年浙江人治天下，紹興師爺!學國文的講，師爺做得好就是宰相。我說現在大家很可憐，連信都不會寫，怎麼說?「尊敬」是西方文化翻譯，「親愛的」啊、「達令」啊，「親愛的某人」，「尊敬的南老師」，你還不認識我，我值不值得尊敬啊?「南老師：」冒號點兩點，我還看成「南老二」呢!姓南的做老師的也很多哦，南老師是個代號，你寫給誰?我可以不看，也不回你的信。下面那簽名呢，呵，現在的簽名比米南宮的草書還難認，我還要請一個專家來考證，這什麼字啊?而且不用姓的，譬如講「王文明」，他「王」也不寫，來個「文明」，口說「文明」的很多哦，我曉得你文明不文明啊?現在沒有規矩，這個文化算個什麼呢?

所以告訴你們從「小學」開始學起，文字、音韻、訓詁，你們只要花兩三個月時間，就可以讀古書了，變成大學問家。現在你們讀了碩士、博士還在上課，我覺得很好笑。原來的西方教育制度，大學本科畢業，已經寫論文了，碩士、博士不上課了，同書院制度一樣，導師制的，跟一兩個老師研究專題。民國初期，還保持這個風氣。

那時候，一個大學教授四百塊錢銀洋一個月，銀洋，銀子打的。以金爲本位，一塊銀洋換算了是十毛，十個角子，上海叫十毛，一毛換三十個銅板，一個雞蛋一個銅板。教授們四百塊，做國家的部長四百五，多一點點，一天喫雞鴨魚肉不到七塊錢，買一套英國的西裝料做得最好，不到七塊半八塊錢。

那麼，大學教授上課，一個禮拜不會超過六個鐘頭。然後，教授們出來坐的是黃包車，前面兩個紅燈，坐在上面大咧咧的比總統出來還威風。前面一個車伕跑，叫着「嘍……」大家看見：哦喲，教授來了!

現在是什麼?現在的教授，社會上有戲稱是「會叫的禽獸」!老的是「老叫獸」，年輕的是「小叫獸」!現在教授是個代號，給人看不起，哦，「窮得像教授一樣!」這是什麼文化時代?!

# 國學與中國文化（08）讀書的目標

我話又多講了，對不起，講開了，講到這個文化、這個時代的演變。「小學」，你們千萬注意，講國學先把這個學好。還有，多朗誦詩詞文章，不朗誦不行!

譬如我要臭表功了，我從美國回到自己的祖國，到現在，包括在香港，二十年了，我回來以後悄悄地推廣了兒童讀書，他們叫做兒童讀經，叫錯了。我說中國人現在沒有希望了，靠後代吧，發展導讀，中文、英文、珠心算一起來，但是不搞組織。到現在，全國推廣開來十幾年，幾千個幼兒園小學推行開了，多是邊疆、窮苦的地方更多，熱鬧的地方，不多打交道。所以影響你們今天國學社呀什麼的，讓大家關注中國文化。 ，

大家笑我粉絲太多了，但是我沒有搞組織。爲什麼?我說我最反對中國人搞組織，一搞個生意呀，成立一個什麼出版社啊，成立一個基金會呀，那個基金會已經變成鴨子雞精的雞精了!搞一個組織，就在裏頭爭名奪利，鬥爭人事，所以我沒有組織。我推廣這個，我說等於這個打火機，我坐在臺上點個火把交給你，哎，去推廣兒童讀書，你交給他，一路下去，全國鋪開了!現在不知道誰搞的。

我發動以後，誰做的呢?我給你介紹兩個人，一個郭姬晏，她小名叫沙彌，十二歲跟我到美國，現在一二十年，她現在還一邊做事，一邊讀博士。兒童讀的書本，中、英都是她編的。另外一個老人是總編輯，這位老太太，抗戰曾讀延安的陝北公學高級部及魯藝，最後畢業於南京金陵大學，她現在快九十歲了，中外都通。她兩個一老一少，也在爲文化奮鬥。

那麼這個效果呢?譬如我們今年暑假辦了三場夏令營，最後一場是內地的孩子，給這些孩子短期的田園教育訓練，不準父母參與。孩子們帶到上海人民廣場，我們去籤條子接收，心理負擔很重啊，現在大家只有一個寶貝孩子，不能生病，不能出一點事喔，很辛苦。一個多星期教育完成，孩子們戀戀不捨，走的時候掉了很多眼淚，送他們到上海人民廣場，家長們來簽收。我們測試了一下，效果還非常好，很多經驗和啓發，當然也非常辛苦，來不及多講。有十歲左右的孩子能夠自己讀《資治通鑑》了，還能背佛經，他們還提了許多問題問我。這是講給你們國學院做個參考。

既然辦國學院，有一個問題，剛纔我講到，許多人要辦書院，要恢復國學研究，這是個新的風氣，所以好幾位學者跟我說辦書院，我都贊成，我也反對，我說你們自己讀過書院沒有?換句話說書院的老師在哪裏呀?你看也沒看過書院，光是理想。有一本書叫《五種遺規》，《四庫全書》裏有，辦教育、書院，譬如朱熹當時怎麼辦的?還有做官是怎麼做的?都有遺留下來的一小部分規矩，這些值得研究，當然不是說亦步亦趨，是研究它的精神和方法，這是研究方面。

第二點，以我們中國文化而言，知識分子、讀書人應該有個什麼目標呢?我們現在讀書是爲了什麼?對不起啊，你們諸位同學爲了什麼，我不知道。我現在是提一個口號，很難聽，「教育無用論」，教育無用，我也反對現在這樣的教育，是在糟蹋人才，貽害未來。譬如一個鄉村的孩子，父母很辛苦培養他讀了書，讀到中學糟蹋了一半，讀到大學，完了!這個孩子永遠不回來了，到上海、北京各個鬧市居住，要發財，要爬金字塔的那個塔尖上去。農村那麼辛苦，培養一個孩子出來，農村喪失了一個人才，沒有人了!

今天這個教育是在樹這個金字塔，都向上面爬。而教的是知識，不是學問啊!人格沒有養成，做人做事都不對，對社會國家有什麼真正益處呢?

# 國學與中國文化（09）中國教育的問題

中國文化講教師是兩個要點：

「經師易得，人師難求。」什麼是經師呢?教知識，四書五經、數理化、國文，教這個知識容易。人師呢，他的人格，他的一切，在導師制的書院可以做一位人師，人格的表率，像孔子、孟子一樣，不容易!所以「經師易得，人師難求」。

那麼，中國原來的知識分子讀書的目標呢，是求學問，包括做人做事、身心修養等等一切的學問，憑興趣來的，玩味一輩子，人格平等獨立的，同謀生是兩件事。不像現在人讀書，都是爲了謀生。所以，我提起你們諸位年輕同學們注意，我不敢說你們的目標是什麼，現在反正社會的教育出問題，所以教育無用。

第一個，父母出問題，所有的父母培養子女，是把自己做不到的希望壓在孩子身上，自己沒有發財，希望自己兒女出來發財；自己沒有做官的，希望兒女出來做官；自己理想不到的，希望兒女將來給我做到。望子成龍，望女成風，這是嚴重的錯誤!

第二個呢，升學主義，不是求學問。

第三個呢，讀書的目標是升官發財，至少是賺大錢。

這是個什麼教育?我搞不清楚。自己的社會、家庭、國家，教育沒有個方向，沒有個目標。但你說他沒方向目標，他說我方向目標都有啊。你要看這個家庭、社會、國家教育的實際走向、目的是什麼，不要看表面文章。

再譬如說，現在把中國隋唐開始的很好的考試製度，用到壞的方面去了。現在考試起來，連幼兒園、小學還要考試，好的成績考取了進名校，考不取了進差等的學校，這是什麼教育?教育的目標是講這個孩子不成器，你把他教成好的成器的人。讀書是憑興趣，靠啓發的，那纔有動力、有創造力嘛!知之者不如好之者，好之者不如樂之者。現在變成了全力應付考試，有興趣也給你搞沒了。所以我現在講教育無用論，不曉得搞些什麼!自己教育的方向目標，什麼都沒有研究清楚。

再說，大家沒有反省，中國三千年來——我講的都是過去的經驗，我是老頭子，白頭宮女呵，是那個可憐的「庭前偶有東風人，楊柳千條盡向西」的一個宮女，在悲嘆而已。我只講過去，對現在不加評論，現在評論起來問題太大了，我也老了，只講過去。

# 國學與中國文化（10）中國書院

我們想一想，中國三千年教育，由周朝到秦始皇，漢唐宋元明清，政府沒有出幾個錢辦教育，你們怎麼不去研究呢?那中國文化過去有沒有學校?有啊，「學校」兩個字夏朝開始的，唐朝有國子監，現在我們北京還有國子監古蹟，漢朝叫太學。政府有學校啊，政府的學校是給高幹子弟讀的，不是給老百姓讀的。老百姓是自己讀書的，中國歷史上這些名人、才子、忠臣、孝子乃至於最好的宰相，最好的文人、武將，都是民間自己培養出來的，培養一個貨品給你朝廷、給你政府來買嘛，人才是個貨品，中國老百姓自己培養的，都是私塾出來的。所以古人說：「學成文武藝，貨與帝王家。」然後，你們政府用個什麼功名嘛，三年一考，五年一考，考取了做官或者備用。歷代沒有像我們今天這樣，花了多少的教育經費培養了多少人才，然後出來了還要負責給大家找職業!哎喲，大學生失業的太多……活該!誰叫你讀書的?中國本來詩禮傳家，都是家裏讀的，自願讀的，要謀生你就直接學謀生技術好了。這個我們要反省了。

書院是宋朝開始的，宋朝真正開始提倡的是范仲淹，因爲他是孤兒出身呀，他跟名宰相晏殊兩個開始提倡書院。然後清朝呢，有一個皇帝提倡，雍正皇帝，下了命令各個州縣都要辦書院。但是，書院是私塾制度哦，不是現在學校制度。所以這個問題是大問題。

推翻滿清以後，教育怎麼樣變成現在這樣?對不住，我到這裏切斷了，不講了，這個講起來就很嚴重了。誰的過錯?不談了。所受的教育是先給你帶上個框框，帶上個緊箍咒，不能發展了。這是一個問題了。

現在迴轉來講，中國的讀書人，尤其現在像學國學——國學是什麼?剛纔我說過是中國文化，中國文化是個大寶庫，包括那麼多內涵，不是孔子、孟子就能代表的，誰也不能完全代表，因爲內容太豐富了。

既然研究中國文化，每一位同學你要有思想準備，做學問要準備淒涼寂寞一輩子，至少像我一樣的淒涼。不過你們看我現在很不淒涼，很舒服，其實我負擔很重啊，搞這個地方心裏的負擔更痛苦。所以你準備寂寞淒涼，不想做官，不想出名，安貧樂道，才能做學問。

那麼，你第一個要學宋儒了，我常常引用，宋朝的大學問家張載(橫渠)，宋朝有名的五大儒之一，陝西人。他年輕出來的時候，到西北去當兵，找誰呢?找范仲淹，范仲淹在西北做大元帥，在邊疆防守西夏很多年了，他是江蘇吳縣人，老元帥了，你看范仲淹守西北的詩：「將軍白髮征夫淚」，西北當時的敵人是大夏國。他守在那兒，多年沒有戰爭，是因爲他在那裏。可是他的痛苦呢?「將軍白髮征夫淚」啊!張橫渠來找他，范仲淹一看，你來幹什麼啊?他說我想當兵。范仲淹看了看說，過來，我倆談談。范仲淹也許賞識人才，所以他看張橫渠，年輕聰慧，是有前途的，何必來當兵呢?那麼張橫渠問了：「那你要我幹什麼呢？」「去，回去讀書。」范仲淹就抽了一本《中庸》給他看，也許還送他兩個路費吧。張橫渠後來變成大儒，所以他的名言，你聽，讀書的目的，做個學者爲了什麼?「爲天地立心，爲生民立命，爲往聖繼絕學，爲萬世開太平。」讀書，知識分子的目的是這個。尤其你們今天是國學院，研究中國文化全體的東西，應該是以這個精神來讀書的。

如果讀了國學院，你要擔心前途職業，我也不曉得你該怎麼辦。其實也容易，先學會寫信，先學會做祕書。當年上海交通大學翁史烈校長來看我，我說你開個祕書班，培養青年一代祕書，任何一個商業、政治都離不開祕書。但是你這個學祕書的呢，要培訓他會騎摩托車，會駕駛汽車，會打字，纔夠得上做祕書。學問再說了。中文、英文信要會寫，交際應酬要會。

# 國學與中國文化（11）諸葛亮的《誡子書》

其次呢，我的建議，讀國學院，要懂一個東西，諸葛亮的《誡子書》，諸葛亮寫給兒子的信，這是千古讀書人的銘言。

「君子之行，靜以修身，儉以養德」，他告訴兒子，先學會寧靜，寧靜不是單指打坐時思想的寧靜，而是你心境要隨時可以寧靜，慾望減輕了。第二是「儉」，這個「儉」好像省錢的儉，同樣的寓意，簡化，腦子情緒不要複雜，一切都要簡化，抓到要點。尤其這個時代，事情那麼多，大家都忙昏了頭，都在拼命，精神問題越來越多，要好好學習「儉」和「靜」，靜以修身，儉以養德。

「非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠」，求學問的道理，先要學會把自己的思想情緒淡化了，甘於寂寞，甘於淡泊，要安靜。你天天要去玩，慾望太多，卡拉OK呀，交男朋友啊，交女朋友啊，耽誤很多時間的。求學是非寧靜無以致遠。

「大學須靜也」，學問要寧靜。「才須學也」，才能是靠學問培養的。「非學無以廣才，非靜無以成學。」諸葛亮一輩子寫的信都是幾句，很簡單，所以諸葛亮的一生只有兩篇大文章哦，萬古流傳的前、後《出師表》。他文學水平非常高，寫的信簡單扼要，有時候只三句話，包含了很多。

「幅慢則不能研精，險躁則不能理性」，「恬慢」，傲慢，「幅」，自己得少爲足，有一點點懂了認爲了不起了，然後傲慢，看不起別人了，這樣求學沒有用啊，不能研精，不能深入了。「險躁」，心裏蹦蹦跳跳的，情緒很亂，則不能理性，不能靜養。這句話講做學問。

然後下面是告誡兒子的話，「年與時馳，意與歲去」，年齡一年一年長大了，時間溜走了，時間像車子一樣，跑過去很快很快。「意與歲去」，我們的意志、思想隨着年齡大了會懶，墮落，勇氣沒有了。這八個字非常重要!他告誡「遂成枯落，悲嘆窮廬，將復何及也」。他說如果你犯了這個毛病，一天偷懶，以上的告誡你做不到，隨着年歲老大，「遂成枯落」，永遠就是這個程度了!年紀大了才後悔，「悲嘆窮廬」，少年不努力，老大徒傷悲啊!有屁的用 啊!「將復何及也」，那個時候都來不及啦!

這是諸葛亮告誡兒子的一封信，簡單明瞭，一輩子都適用。所以諸葛亮的一生，你看雖然幫助劉備建立一個國家，當宰相，但他始終是「淡泊寧靜」四個字，這是他的學問修養。他死了以後，現在是萬古一人，大家都想學他。他的學問是「寧靜」來的，所以知識分子要學他。

# 國學與中國文化（12） 陳亮《又甲辰答書》

第三個呢，你們既然進了國學院，我抽出來南宋陳亮陳同甫的文章，他和朱熹同時代，比嶽飛晚。陳亮跟誰最好呢?你們崇拜佩服的辛稼軒!他們很要好。陳亮是浙江金華永康人，他跟葉適反對朱熹這些單純講學問的，打坐在那裏，對國家社會有什麼幫助啊!你看陳亮的話，「研窮義理之精微，辨析古今之同異」，你看這兩句話，現在學者做學問就是這樣，研究哲學、宗教、科學，專門談理論，「研窮義理之精微」，到了最精緻最微妙最高的程度，學問很好，會寫論文發表文章。

「辨析古今之同異」，辯論、分析古代現代什麼都會。他把朱熹這般學者們都批駁了。

「原心於秒忽，較理於分毫」，他說你們這樣搞死學問的有屁用啊!

「原心」，推究這個思想心理，呵!一秒一分、一剎那之間都把握；「較理於分毫」，寫的文章都是邏輯，分毫之間都很嚴密。

「以積累爲功，以涵養爲正」，著書立說，論文積累一大堆。我常常說，我過去還帶博士班，我叫跟我的博士生，對不起哦，你們不能亂搞，不要讀書，去看小說，要畢業的時候，寫一本小說給我就通過。讀書研究這些幹什麼?我說寫博士論文很簡單，兩個要點：大題小做，小題大做。你研究什麼?我研究中國歷史之演變。那麼多!你讀得完嗎?研究中國歷史三年當中的演變就夠了!大題就小做。小題要大做，呵，我研究這個月的事情，把外國的資料呀、蘇格拉底怎麼說呀、什麼人怎麼說啊，乃至焦晃怎麼說、朱校長怎麼說，都把它拿上來，有些書別人沒有看過的，你都把它列出來，很有學問的樣子。我說這樣沒有用啊!這就是以積累爲功，堆起來就是一本書，一篇篇論文文章，這有什麼用?!「以涵養爲正」，自己那裏規規矩矩，講朱熹他們，「啐面盎背，則於諸儒誠有愧焉」，然後修養很好，走起路來衣服穿得端端正正，坐起來像個學者，面孔養得很好，「盎背」，背上駝駝的，很有學問的樣子。眼睛戴個八百度的近視眼鏡，多漂亮!他說這一套做學問的辦法，對不起，我對於你們很佩服，可是我做不到——「則於諸儒誠有愧焉」!

他說我喜歡爲國家社會做事業，尤其他要南宋出兵打仗，統一中國。「至於堂堂之陣，正正之旗」，正式研究軍事、社會、經濟的致用。譬如政府的行爲就是要「堂堂之陣，正正之旗」，不能不陰不陽的；還有關聯的一句話「以正治國，以奇用兵」，都是最高的政治哲學。

我們接着看陳同甫的話，「風雨雲雷交發而並至，龍蛇虎豹變現而出沒」，這是說社會的複雜變亂，等於颱風吹來，整個社會亂的時候，我拿出辦法，拿出計劃來，使整個國家社會安定。不管你是什麼壞蛋還是好人，整個社會演變的時候，我所講的學問，是可以安定天下的，這個才叫做真學問!

「推倒一世之智勇」，他眼睛裏看你們一切都夠不上。「開拓萬古之心胸」，打開自己的胸襟思想，爲這個國家民族社會建立一百年一千年的前途。他說如果這樣做學問，「自謂差有一日之長」，對不起你們諸位老兄，我們一對比，這個我做到，你們做不到!他就那麼講。哈哈!

我引用他這一段，是希望你們國學院諸位同學記住後面——「推倒一世之智勇，開拓萬古之心胸!」有這個心胸，有這個努力，紮實用功。所以，我是希望你們從北京來一趟不要白來。

如果說因爲讀了國學院，我看看你們一衆男女同學都是那麼斯文，將來如何去「推倒一世之智勇，開拓萬古之心胸」啊?這是做國學的目的，國學院研究的目的。

# 國學與中國文化（13）《素書》

再補充一點，我們中國過去講知識分子，你們翻開《史記》，孔子去見老子，給老子訓了一頓，老子有幾句話：「君子得其時則駕，不得其時則蓬櫱而行。」做一個知識分子，真要研究學問，尤其你們研究國學，學問自己累積，不一定要做官或發財。老子告訴孔子，他明知道孔子要救世救人，老子批評他，說時代不屬於你孔子的，你拉不回來。「君子得其時則駕」，要把握機會，看到機會你再去。「不得其時」，機會不屬於你時，「則蓬藁而行」，最好隱姓埋名，不要去管事。

另外呢，我給大家引用《素書》的一段，我覺得大家研究國學，做一個知識分子，讀書人基本的修養在這裏。這是黃石公傳給張良的。後人考據，認爲這個《素書》不是當時原文。我不大管考據的，誰也沒有辦法求證，你愛做考據你們去做吧，就當他是當時傳給張良的。

你們看中間一段，「賢人君子，明於盛衰之道」，要把時代看清楚，「明於盛衰」，看懂這個社會的變化；「通乎成敗之數」，你的知識學問，對做人做事，成功失敗都要有把握。「審乎治亂之勢」，要觀察整個社會的轉變；「達乎去就之理」，這是指個人，看清這些之後，個人應該怎麼辦啊?讀書?還是學職業?還是求喫飯?乃至一個工作要不要做?都要自己曉得。

「故潛居抱道以待其時」，知識分子四個字：「潛居抱道」，自己有學問，自己不想出來，學問爲自己修養。「以待其時」，等待機會。

「若時至而行，則能極人臣之位」，有機會給你出來做一番大事業，「極人臣之位」，譬如做宰相。「待機而動」，要等待機會，「則能成絕代之功」。機會不到，一切不要強求。「如其不遇」，知識分子要有一個準備，所以剛纔我講，你們學國學求學問學位，自己要有個基本修養。

「如其不遇」，一輩子沒有機會的，「沒身而已」，這一輩子默默，很寂寞地享受自己，有學問，怕什麼!很寂寞，做一個出家人一樣，「沒身而已」，要能把享受寂寞當快樂。沒有在寂寞中樂於學問的修養，也不可能有真學問。

因此，下面兩句話，是讀書人知識分子的基本原則，「是以其道足高，而名重於後代」，這是告訴張良，有機會你出來幫一下，沒有機會，就算了，自己優哉遊哉過一輩子。「是以其道足高」，這個道，學問之道，這是求學問的目的，或者你將來自己著書立說做什麼都可以。

你們遠道而來，我把我的意見，把這些古書上所講知識分子、讀書人應該具備的修養，貢獻給大家，大家自己要有一個準備。否則，紀校長也在擔心你們諸位，大家也是這樣擔心，你們讀了國學將來出來做什麼?找職業?這是問題來了。可是既然走這一條路，這一條大路很難走，要立志的，要「開拓萬古之心胸」!

先到這裏，我們喫飯。晚上再說。

同學：請起立，謝謝老師!

# 國學與中國文化（14）推廣中國文化

南師：諸位請坐。大家研究國學，研究中國文化很好，但是要非常注意時代，留意西方文化的發展，哪怕你不學外文，英文、法文不懂沒有關係，多看人家翻譯的書。如果不懂得時代的發展，光講自己中國有五千年文化，五千年文化算什麼?不過是個死老頭，那就沒意思，了。中國文化素來是開放的，兼收幷蓄的，講究海納百川，有容乃大，所以要東西方文化並重研究，吸取古今中外精華，爲我所用，適應時代變化，甚至引導未來的人類文化。《易經》的基本道理，就包括簡易、變易、交易、通變。

剛纔我們最後提到，大家要注意學一下陳同甫的志向，這位先生是南宋時的學者，是金華永康學派的代表人物，有大見解，非常的了不起。我們今天做學問，要注意他的話，要有「推倒一世之智勇，開拓萬古之心胸」。諸位做官的也好，做企業的也好，做學問的也好，應該有這麼一個氣魄，這是我們今天要走的路。

以我看來，中國文化真的開始要翻身了，但是很可憐的，沒有基礎。譬如我們看到現代人的文章，對不住啊，講句直話，包括政府的文告，你們學術界的文章，寫得不曉得是哪種文章邏輯，既長又亂，尤其這個一二十年，寫很長的句子，一二十個字一句，看了上半句忘記了下半句，看完了全篇不曉得講些什麼，重點都稀釋掉了。再過個五六十年或者一百年，後人看我們的文章要考古了，究竟這一代人搞些什麼東西啊?我們很丟人的。

可是重新建立文字的文化，這個白話文推行以後，要怎麼建立?真是一個問題，既要使大家看得懂古書，又要適應時代。我倒主張你們看看梁啓超的《飲冰室文集》，走捷路，那是新舊交流的那個時代的文章。他跟他的老師康有爲，後來慈禧太后要殺他們，兩個人都逃走了。我們今天老實講，共產主義也好，自由主義也好，三民主義也好——對不起啊，我年紀大了可以講一句公平話——都是門面的東西，真正內容都用了康有爲的大同思想。你讀了梁啓超的文集，再讀一讀康有爲的《大同書》你才知道。

今年開始，我聽說我們的國家氣勢很大，的確有開拓心胸的氣象。甚至聽說，我是聽來的啊!老了都是亂聽，聽外面說準備二零二零年以後，全國所有的老人都可以老有所養了。這個氣派真了不起!多少億人口啊!又聽說，現在準備推廣中藥中醫，將來每個鄉村醫藥店都有醫師去坐診了，是不是真的這樣?這個氣勢夠大了，這是中國文化。

因此，諸位知識分子讀書，還是要走捷路，走好了捷路之後，隨便你涉獵了。我現在貢獻給人民大學國學院的同學們，開了一個書單。希望我們院長在這裏，回去以後跟校長研究，不要呆板地開這些課程了，限定他們多少時間，自己去讀吧!

像我推廣中國文化這幾十年，悄悄地推廣，影響到全國乃至外國，美國還有資料反饋回來。這個編輯的課本，推廣到外國去，外國人也有揹我們中國書的，背了得什麼好處呢?英文、法文都不行，一背中國書，寫中國字，老年癡呆沒有了。他說奇怪。這是他們傳來給我的資料，雖然只有一兩個，不多啦，但是有道理。

你們大家把我這個沒有用的老頭子，「白頭宮女」叫做南老師，你查我的書上，我三十幾年前在國民黨的中央黨部講的，批評他們，批評國民黨，我說你們搞的，把中國文化也搞壞了。我說今後中國文化要開始發展，未來的時代中國文化、文字變成世界上通用的第二種語言，一定會實現。也許英文還慢慢會衰退。這個話我現在再提一次，也許我死了，將來不準了，有人把我從棺材裏拖出來；不過我要燒成灰，讓你們找不到，呵呵，免得被拉出來鞭屍了。

第二，我也告訴外國朋友們，我說四十年前，如果一個年輕人不懂英文，在這個世界上走不通。四五十年以後，不管你白種人黃種人，不懂中文你就喫不開了。我這一段話當時講，大家只好笑，因爲知道我是很頑強的、對於中國文化很固執的一個人。可是我一邊講，自己也在笑，你們聽吧!記住啊!呵呵。

# 國學與中國文化（15）蒙學教育

我當年推廣兒童讀書，大家希望我搞組織，我是不來這個的。中國人一百年來就是搞組織搞壞了，搞一個思想，搞一個主義，搞一個黨，搞一個派，黨內有派，派裏頭有系，系裏頭還有什麼你的關係，我的關係，中國人都搞壞了。所以我絕不搞組織，我當時是用「ICI香港國際文教基金會」的名義，現在還存在，但不是一個真正的組織。我當年在臺灣時，大陸上是「紅色的恐怖」，臺灣是「白色的恐怖」，我也隨時準備被他們把我這個頭拿下來，萬一拿下來就不講話了。可是我都公開地講，事實是這樣，我反對組織。

所以我推廣兒童讀書，我自己比方是運動會的火把，把火一點交下去，一路接替，大家認同的就自願推廣開了，既沒有組織，也沒有利益關係。

有人笑我，說我的「粉絲」很多很多!粉絲的粉絲都已經多得不得了了，變成米粉、麪條了，呵呵。這不是我的本事，是中國文化本身的力量。

中國十三億人口，裏頭有多少人才啊!所以古人有一句話，「江山代有才人出，各領風騷數百年」，這是清朝詩人趙翼先生的詩。我香港一個朋友，前兩天特別跑來看我，把古人的詩當着我的面改了，他也在笑，他說老師啊，時代變了，越變越快，趙翼先生這個詩要改，改爲「江山代有才人出，各領風騷沒幾年」，不是數百年。我說你改得好，改得也對。

因此，我給你們開了一個書單，教你走捷路，可以快些進人中國文化的寶庫，也可以懂一點西方文化了：

(一)三百千千(《三字經》、《百家姓》、《千字文》、《千家詩》

(二)《文字畫研究》(呂佛庭)、《御定康熙字典》(線裝本)、《新修康熙字典》、《遠東國語辭典》(臺灣版)

(三)《幼學瓊林》、《古文觀止》、《龍文鞭影》

(四)《增廣詩韻合璧》、《古詩源》、《宋元詩評註》、《清詩評註》、《隨園詩話》

(五)《古文辭類纂》、《續古文辭類纂》、《經史百家雜鈔》

(六)《兒童中國文化導讀》(1—36冊)、《兒童西方文化導讀》(1—4冊)(臺灣老古文化公司編輯)

(七)《古今圖書集成》

(八)《綱鑑易知錄》

譬如說《兒童西方文化導讀》，沙彌當時問我：「老師啊，你叫我編這個，中國的有辦法，英文怎麼辦?」我說：「你注意，選《聖經》，基督教新舊約，箴言、詩篇這兩部分是很好的文學，你去選。」其他什麼《創世記》，上帝創造了男人，把男人的肋骨拿一根出來創造了女人，這個根本不要講了。其實男人肋骨沒有少一根，女人也沒有多出來。然後沙彌一下靈感來了，找出來麥克阿瑟訓子的信、林肯南北戰爭的宣言等等，都是很了不起的。

這些各地參與中西文化導讀的孩子們，今年來參加夏令營，當時我們請了好幾個外國的老師，新西蘭、美國、南非、日本的老師都有，這些孩子可以和老師用英語對話了。

再譬如說，你們注意啊!很重要!剛纔我們提到的這幾本書，影響中國文化文學的，比如《古文觀止》，誰編的?你們諸位知不知道?是當年鄉下教私塾的老師編的，影響了中國幾百年!這些人貢獻這麼大，真是了不起。中國過去的讀書人，在民間默默地做學問，留下的名著很多，培養的人才也很多，貢獻很大很大。

還有一本書《幼學瓊林》，你們國學院的同學們要特別注意，你把這一本書會背的話，什麼天文、地理、政治、軍事、經濟，你大概會知道了。都是很有韻律的文章，要朗誦，要念出來，要會背，全部都背做不到，就背一些重要段落章句。 《幼學瓊林》的編者是四川西昌人，這些人都是默默無聞的。古人著書不是希望賺錢，不是希望版權，他希望把自己的心血傳留給後面的人。不像現在的人，到處向錢看，看到錢，魂都掉了，讀書人人品都沒有了。古人不是這樣，這些人貢獻多大啊!

我再岔過來告訴大家《朱子(柏廬)治家格言》這篇文章。我告訴你這一篇之重要，像我是八歲起就會背了，不只我會背哦，我們那個時候讀書，一個家庭的孩子，不背這篇文章不行的，此其一。

還有呢，你看我們那個時候的人格教育，家裏書房裏貼了一張紙，畫了線條，有一百個框框，有些是三十個框框，一張一張放在上面，叫什麼?功過格。每天自己讀完書了，爸爸坐在後面說：想一想，有沒有錯?自己想想：有，拿起黑筆來在框框裏點個黑點。有什麼好事嗎?有，某某人沒有橘子喫，我送一個橘子給他，在框裏點個紅點，算一件好事。每天的思想行爲，好的點紅的，壞的點黑的，給自己看，這個叫功過格，我們是這樣來的。

# 國學與中國文化（16）《朱子治家格言》

《朱子(柏廬)治家格言》影響中國三百多年到現在，全中國老百姓都受到影響。我可以說，滿清統治了四萬萬中國人近三百年，靠什麼?靠這一篇，大家沒有發現。這，一篇文章是什麼人做的?明末的朱柏廬。請問他是人民大學還是北大畢業的?還是復旦?或是上海還是蘇州哪個中學的?什麼都不是，他是「諸生」，諸生是什麼?一般的讀書人。他因爲滿清入關了，父親也死了，不願意做亡國奴，所以不出來，在家裏好好做學問。可是呢，滿清也沒有利用他，中國人自己接受流傳了他這篇文章。

你們看：「黎明即起，灑掃庭除，要內外整潔；既昏便息，關鎖門戶，必親自檢點。」我今年九十了，受這個教育的影響多大，你問他們，他們幾個同學跟着我的，每天晚上我自己親自轉一圈，窗戶關好了沒有?門有沒有鎖好?變成習慣了，不去看不放心。這是當年八九歲時候受的教育，「關鎖門戶，必親自檢點」。

「一粥一飯，當思來處不易」，一口飯不容易喫的啊!「半絲半縷，恆念物力維艱」，要曉得節省，不是消費刺激生產!「宜未雨而綢繆，毋臨渴而掘井」，做人做事，事先準備好，不要口乾了才掘井喝。「自奉必須儉約，宴客切勿流連」，財物的運用，對自己儘量的節省。這些愛唱卡拉OK的朋友，會喝酒的，一天白蘭地喝七八瓶的，這些朋友們少來，「切勿流連」，可以招呼，不能流連太過了。

「器具質而潔，瓦缶勝金玉」，家裏用的東西不要太講究，好用、乾淨就是了。「飲食約而精，園蔬勝珍饈」，粗茶淡飯比什麼都好。「勿營華屋，勿謀良田」，不要說房子住得怎麼樣奢華，五星級飯店什麼的，不要。

「三姑六婆，實淫盜之媒」，這些噦唆的婦女們，不要多來往，包括像尼姑、道姑、修女，什麼做媒、算命的，巫婆神漢啊，像老鴇、走街串巷賣藥的、接生的，還有人販子，這些人不要來往，是非多。「婢美妾嬌，非閨房之福」，小祕啊，什麼外室啊、情人啊，越漂亮越糟糕，非閨房之福，非離婚不可。

「童僕勿用俊美，妻妾切忌豔妝」，男傭人不要用漂亮的，怕太太們、小姐們靠不住。老婆、女傭人不要打扮得太漂亮了，等於海航陳峯說的，老師啊，我總公司辦公室沒有一個女的。因爲不漂亮的不喜歡，用漂亮的又靠不住，所以我不用。我說對。「祖宗雖遠，祭祀不可不誠；子孫雖愚，經書不可不讀。居身務期簡樸，教子要有義方」，「居身」指自己本身，儘量地節省、樸實，不要浮華。對兒子的教育要有方法，按孩子天生的秉賦、興趣幫助他，但是要有分寸的。我說現在的家長都錯了，把自己達不到的目的加在孩子身上，這是錯誤的，是不懂「義方」。

「勿貪意外之財，莫飲過量之酒」，不要貪心，不勞而獲大多不是好事。酒並不是叫你不要喝，是不要過量。

「與肩挑貿易，毋佔便宜」，小販賣東西，挑擔到門口，不要貪便宜斤斤計較了，人家沒有本事做老闆，做小販就要賺錢。你說他騙我，就算騙，給他騙一下，他要回去養家嘛!肩挑的貿易勿佔便宜。

「見窮苦親鄰，須多溫恤。刻薄成家，理無久享」，做人要厚道，多幫忙人家，尤其你們做大老闆，對你的職員刻薄，不會成功的，「理無久享」，會受報應的。

「倫常乖舛，立見消亡」，比如對父母不孝順，很快就垮了。

「兄弟叔侄，須分多潤寡」，要招呼兄弟姊妹，相互幫忙。「長幼內外，宜法肅辭嚴」，我是這樣念哦!當年我讀書的時候是朗誦的哦!是背的啊!

「聽婦言，乖骨肉，豈是丈夫」，聽太太的話，對父母、兄弟不起，不算男人。翻過來，太太們聽男人的話這樣做，也不算女英雄。「重貲財，薄父母，不成人子」，只看錢，不曉得孝順父母，他說那不算是人。「嫁女擇嘉婿，毋索重聘」，嫁女兒，就看對方男孩子好不好，不要看人家有沒有錢。「娶媳求淑女，勿計厚奩」，討一個媳婦，不要希望她孃家陪嫁多，要看女孩子好不好。

「見富貴而生諂容者，最可恥」，看到人家做官，有地位，有錢的，馬屁拍得很響。我當年在臺灣的時候，聽到一個華僑回來，人家叫我去跟他見個面，我說幹什麼?人家說僑領耶!我就笑，什麼僑領啊?華僑領袖。我說你怎麼知道?回來的都是僑褲襠，不是僑領。華僑有錢的不肯回來，中國的國民黨、共產黨邀請華僑領袖，誰都怕回來，嫌麻煩，叫那個跑腿的不相干的，你去0巴!回來以後叫僑領，實際上都是僑褲襠。那麼有一次，人家請一個僑領回來，年紀大了，這個老頭子坐在上面，一邊喫飯一邊放屁，這個很失禮。旁邊的人，還是外交官說：嗯!沒有味道，沒有臭味。這個老頭子僑領很不高興，因爲他的觀唸啊，老年人放屁沒有味道就快死了。他聽外交官那麼講很不高興。這個外交官懂了，過一陣子說：嗯!現在有一點味道了。「見富貴而生諂容者」，拍馬屁，最可恥。「遇貧窮而作驕態者，賤莫甚」，看到人家窮，看不起人，下賤，自己下賤了。「居家戒爭訟，訟則終兇」，最好不要打官司，打官司兩方面都沒有好處。「處世戒多言，言多必失」，少講話。「勿恃勢力而凌逼孤寡，毋貪口腹而恣殺牲禽」，不要認爲自己有錢，有地位，有勢力，就欺負弱者。不要因爲自己好喫，隨便殺生。「乖僻自是，悔誤必多」，個性太孤僻，或者太自以爲是，你後悔和失誤一定多。「頹隳自甘，家道難成。狎暱惡少，久必受其累」，意志消沉，自甘墮落，等於敗家。不要交那些年輕的太保、小混混，現在卡拉OK裏，上海、北京特別多，必然受他們拖累。

「屈志老成，急則可相依」，多跟人格成熟、品行可靠的人往來，幫忙你成長，急難的時候可靠。多和老年人往來，可以學很多經驗學問，當然要好的老年人，像我們這些老年人最好不要往來。 「輕聽發言，安知非人之譖想，當忍耐三思」，隨便聽人家告訴你，哎喲!朱校長啊，李小姐講你不好。人家在挑撥你啊!所以不要隨便聽。「因事相爭，焉知非我之不是」，因爲事情與人發生矛盾，不一定是別人的錯，首先要反省自己不對的地方。「施惠勿念，受恩莫忘」，這兩句話對我一生影響很深，都是佛家、儒家、道家的精神，幫忙了人家，好處給了人家，心裏記都不要記，要丟掉。 「受恩」，得人家一點好處，要永遠記住。

「凡事當留餘地，得意不宜再往。人有喜慶，不可生妒嫉心」，做人做事要留餘地，好事、便宜不要多佔，多佔會有麻煩的，所謂「知足者富」。妒嫉別人有好事，看到這個人汽車比你好，哼!算什麼?就是妒嫉心。女的這個事情很多，對面看到個女人穿漂亮的衣服走過來，哼!就是妒嫉心，意思說，你算什麼?這容易，我等一下買一件給你看。「人有禍患，不可生喜幸心」，別人倒黴了，你心裏高興，好啊!這就錯了。

「善欲人見，不是真善」，做了好事，希望別人知道，可見動機不純善，不過好事壞事也很難講。

「惡恐人知，便是大惡」，如果做了壞事很怕人家知道，這纔可怕。「見色而起淫心，報在妻女」，講男孩子，女孩子也差不多，果報會應在親人身上。「匿怨而用暗箭，禍延子孫」，對人家心裏不服氣，暗箭傷人，偷偷地整人家，後代會受報應。

「家門和順，雖饔飧不繼，亦有餘歡」，一家團聚在一起和和順順的，就算沒有飯吃了，還是高興的。「國課早完，即囊橐無餘，自得至樂」，國家要稅，趕快繳，不要欠稅逃稅了，一逃稅最後受不了啊!連繳稅他都幫忙，哈!所以康熙皇帝怎麼會不提倡這個格言呢，儘管去讀吧!

最後他告訴我們「讀書志在聖賢」，讀書不是爲了拿高薪，而是求學問，可以聖賢爲榜樣和最高目標，並不是求聖賢的名，或者裝做道貌岸然的樣子。讀書不一定做官，萬一不幸而出來做官，則「爲官心存君國」，既然出來做公務員，就要對老百姓負責，對社會國家負責。「安分守命，順時聽天。爲人若此，庶乎近焉」，知道自己的本分，也懂得時間和形勢，盡本分之後聽天命，做人做到這樣，他說這纔像一個人了。

這一篇文章是江蘇崑山人作的，影響中國這三四百年。你看中國知識分子讀的《古文觀止》、《千家詩》、《幼學瓊林》、「三百千千」，不是人民大學哪位教授還是哪個博士編的，沒有。所以我說，你看中國幾千年文化，政府沒有花什麼錢，都是老百姓自己培養子弟出來，影響一個國家，影響整個時代，此其一。

# 國學與中國文化（17）歷史書單

第二，我前面給同學們開的這個書單，你們現在要讀這幾部書，如果你們將來想做個國務卿啊，想做個國家第一流的領導人，你先把中國文字讀好了，然後只要讀一部書《古今圖書集成》，這是康熙、雍正時期編的，他把中國文化幾千年，經濟歸經濟，政治歸政治，醫藥歸醫藥，都集中了資料，也被稱爲「康熙百科全書」。你們去研究。

另外，影響中國文化很大的，還有《古文辭類纂》，這是安徽桐城姚鼐編的，這個是捷路哦，裏頭有很多東西啊!

再有一部，《經史百家雜鈔》，曾國藩編的，曾國藩並不以他的成功爲滿足哦，他想在學術界超過古人，想超過桐城學派。所以他用自己一生的學問編了一套書，如果你拿來好好讀，你就把中國文化的精華都吸收了。我在書上曾提到曾國藩十三套學問，包括這一套《經史百家雜鈔》。你們人民大學國學院把這幾套書一摸熟，我看未來中國就會在你們這一班人手上。可是，你們現在要好好去讀書了。

但是，讀這個書必須配合讀歷史。讀歷史怎麼走捷路?你不要讀司馬遷的《史記》，乃至中國全部歷史，更不要讀《資治通鑑》。我告訴你一個經驗，四五十年前，我在臺灣的時候，那時我是在白色恐怖之下哦，蔣介石先生是我的校長，固然對我很好，也隨時盯住注意我，尤其他太太宋美齡對我很是反感，因爲她要提倡基督教。我嘛，她把我打人是佛教裏頭最重要的人，所以她對我討厭極了，我也對她反感極了。所以你說我在臺灣，那個白色的恐怖，比你們還可怕，不曉得哪一天，算不定我就沒有了，可是我也不在乎。

可是蔣經國後來更怕我。譬如說，有一次喫飯，海陸空總司令都是我的學生，三星到四星上將，包括老輩子的，跟蔣介石一起的何應欽、顧祝同、蔣鼎文等人，我坐在上面，是個布衣，普通人。兩旁星光閃閃，都是上將、中將，這個太可怕了。前面一排憲兵，還有便衣在街上，兩邊一二十部的汽車。你說我不走行嗎?因此我一想，臺灣不能留，大陸也不能來，我沒有辦法，只好就到美國去了。所以我也夠可憐的，今天坐在這裏也是惴惴不安，算不定人家不喜歡我坐，我又要走，不曉得到哪裏去好。你們有沒有一個國家可以給我溜的?哈哈，這個人生……

可是當年這一班將領在研究什麼?沒有事啊!讀《資治通鑑》。剛纔叫你們讀歷史，不要研究這個。還有呢，這一班將領讀《貞觀政要》。我說那個《資治通鑑》你們不要研究啊!司馬光是寫給做皇帝的看的，《貞觀政要》呢，是寫給做領袖看的，你們不要研究了，你們再研究，我就沒位置坐了。但是這兩本呢，我勸你們也不研究，因爲太精要了。

那麼，你讀歷史讀什麼呢?《綱鑑易知錄》，先把它讀會，這部書是一部中國通史，作者吳楚才，編過《古文觀止》，做私塾先生的。由《綱鑑易知錄》配合前面的幾部書，中國文化一定行了。我的書單也給你了。你們諸位從北京那麼遠來，非常對不起，我只好奉獻這一點。

此外，告訴你們注意，文化的基礎在文學，文學的基礎在詩詞。你們不是成立一個詩社嗎?你們詩社的大員在這裏嗎?(有學生起立：「在這裏，南先生!我叫陳斐。」) 是你啊!請坐，請坐。

譬如我這十多年提倡兒童經典讀誦，結果好像政府跟着也編了這個書，而且開始時詩詞比重很大。我一聽也反對，我打個電話跟他們講，不要亂編，我編的書給孩子讀，是希望中國未來出大思想家、大政治家、大科學家，不是希望出一百個李白、一千個杜甫，沒有用啊1你們老是背詩詞有什麼用呢?當時我反對。

但是我今天告訴你，我也是一邊反對，一邊也贊成啊!文化的基礎在文學，文學的根在詩詞。你看我們這幾十年，開放發展到現在三十年，你再退回去五六十年當中，中國有哪一部白話小說可以流傳千古?有沒有?這是文化衰退了。

這位同學在人民大學成立了詩社，你們千萬不要變成酸不溜丟的詩人哦!可是詩非會不可。再給你們講一講詩，這是文學的基礎。

這樣，我們念這個乾隆時代的清詩，清詩有時候比唐詩好，這位同學同意我的看法，他是我的同志，呵呵。但是你要好好學，對不起啊!我當衆說你，你有好辭，但沒有好句子。有好句子而沒有好詩，少做，多讀，你就學會了。我看你相貌，將來了不起哦!將來算不定是一代才子。

哦?詩沒有印好，那先去複印，大家休息十分鐘，喝茶喫點心。

# 國學與中國文化（18）張問陶的詩

南師：講詩的問題，文學基礎是詩詞。我看到現在，已經發現，我們這個社會的年輕人，像你們這樣喜歡作古體詩的，許多地方都有。我看到這些年輕人作的詩，非常敬佩，他們還沒有錢，印出來的書字很小，我看了很難過，很想幫忙這些年輕人，可是我不敢出手。我說我寫個信贊成，或者送他一點錢，可是自己就脫不了身了，又怕他們驕傲，所以就老滑頭(師自笑)。

現在看到你們學校也成立詩社，最好不要輕易作詩。你多去看看《隨園詩話》，過去我們看《隨園詩話》，老輩子不贊成的，認爲會學油了，學滑頭了。《隨園詩話》是主張性靈派，換句話主張作詩自由主義，他也有好詩。

作詩先學清詩。譬如我先提出來這一首詩，是張問陶的，四川人，乾隆時候一個名士，進士翰林。他與袁枚的詩纔不同，很有個性的，而且他不大想做官。據說他是美男子，翰林院的好幾個同事進士，當他的面講，我來生變女人要嫁給你，做姨太太都可以。那時，這些人考取了進士，進了翰林院，交通不便，經濟也困難，太太乃至姨太太帶不出來啊，大家在那裏彼此欣賞才能，有時會互相開玩笑如同性戀。其實，猶如男女朋友們之間，風流倜儻，互相嘲笑，隨時都有。不過，同性戀在古代也真的存在，叫男風，譬如有的太監和皇帝之間有時有這個情緒。我不是提倡這個啊，不過研究古代一個現象。現在看他的詩，我們念念：

今古茫茫貉一丘 功名常笑爛羊頭  
戲拈銀筆傳高士 醉擲金貂上酒樓  
未老已沾秋氣味 有生如被夢勾留  
此身可是無仙骨 石火光中鬧不休

「今古茫茫貉一丘」，你看他的才氣，否定了一切，古人，現在，皇帝也好，功成名就也好，包括我們，包括滿清推翻了，北洋軍閥到現在，多少英雄都埋在地下，同動物一樣埋在地下，叫一丘之貉。哪個企業家發財啊，哪個英雄了不起啊，結果是今古茫茫貉一丘。

「功名常笑爛羊頭」，他考取了翰林，全國名氣那麼大，官也做得不錯，自己笑自己算什麼老幾啊!「爛羊頭」是漢朝的典故了，比如說每個朝代開始的人，原來是殺豬的、殺羊的，後來都做了大官。

「戲拈銀筆傳高士，醉擲金貂上酒樓」，我們年輕的時候更喜歡這個。自己認爲文才好，讀書人有三種筆，一支是金筆，黃金打的筆不輕易用，那個用來寫忠臣孝子的。至於德行精粹者，道德學問人品修養很高的，拿銀筆來寫。漂亮的文章，拿斑竹管筆寫了。他說自己的文章不輕易給大家寫的，「戲拈銀筆傳高士」，遊戲的「戲」，對於高士們，他眼睛裏頭還看不上。

自己風流瀟灑，沒有錢，上酒家喝完了酒，錢付不出來，把官帽上的黃金標誌拿來當，等於拿官階來當酒喝，當飯喫，這是要被處罰的，可是他不管。夠瀟灑吧!你要做詩人，瀟灑一點，不要那麼拘束(衆笑)。下面兩句厲害了。

「未老已沾秋氣味」，充分的哲學思想。他作這個詩的時候也不過中年，對繁華世界的一切已經看不起了。功名有，官也有，他都看不上了。有一句成語叫「老氣橫秋」，「未老已沾秋氣味」，年齡只四十多歲，思想已經超過八九十，一百歲了。

「有生如被夢勾留」，這個人生，活着是一場夢啊!就是「人生如夢」這句話，很漂亮。

古人批評人說，這個年輕人老氣橫秋，他把這一句變成詩的味道。第二句話人生如夢，你看他一變，這就是文學了。「未老已沾秋氣味」，你也有這個感覺對不對?「有生如被夢勾留」，人生是一場夢，他看通了。下面說他想學佛學道沒有找到好老師。

「此身可是無仙骨，石火光中鬧不休」，對於人生的感嘆。雖然有官做，名氣那麼大，又長得那麼漂亮，想學神仙成道，可是做不到。中國道家、佛家都講過，若想修道成神仙，先問問自己有沒有仙骨。道家講「此身無有神仙骨，縱遇真仙莫浪求」，自己看看命運八字或骨頭，如果沒有「仙骨」，你碰到真仙也不要學，因爲學不成，沒有這個本錢。所以他感嘆自己沒有「仙骨」，感嘆人生。

那麼，上面講「有生如被夢勾留」，下面講「石火光中鬧不休」，人生太短暫，幾十年的人生，等於石火光一樣，古人的打火機是石頭敲打出火來，一閃就熄滅了。他說我爲什麼要出來做官?他很想回四川，回家裏。「此身可是無仙骨，石火光中鬧不休」，董事長啊、翰林啊什麼的，拼命在鬧，人生就是這麼一回事，我現在還在這裏鬧。 』

爲什麼跟你們提這個呢?講到中國文學，教你懂了詩的韻味。你們學小說，學古文，朗誦慣了，你對於崑曲啊、京戲啊，也有感覺了，都是平仄音韻，一個宇都沒有缺少的。所以這裏提一下詩，做個榜樣。

你們來信跟我討論，這個清詩你們也贊成了。對不起啊，我現在對這位同學，特別跟他講一下，也是給大家全體講。

# 國學與中國文化（19）錢謙益和吳梅村

現在提出兩個人的詩：錢謙益，吳梅村。吳梅村他名叫吳偉業，太倉人，在這一帶附近。這一帶是三吳文化。吳梅村很有名的，明朝亡國了，他沒有投降。最後到了順治的時候，非逼他出來不可。結果他只好出來了，去清朝做了祕書院侍講、國子監祭酒，到國子監做校長。這樣，吳梅村變成貳臣了，非常痛苦。他的詩很多，我從小很喜歡他的詩。可是他的詩用的典故很多，比如《過淮陰有感》：

登高悵望八公山 琪樹丹崖未可攀  
莫想陰符遇黃石 好將鴻寶駐朱顏  
浮生所欠唯一死 塵世無繇識九還  
我本淮王舊雞犬 不隨仙去落人間

這一首詩是講什麼?滿清政府要他到北京來做官，他只好去了，他有家庭苦衷，不能自殺。他路過淮陰，淮陰是韓信的家鄉，現在改名叫淮安，八公山就在那一帶。「八公山」這個名字有故事的，漢代淮南王劉安學仙，有八位高人來幫忙，後來煉丹成功，白日飛昇。他家的雞狗吃了剩下的丹藥，也昇天了，「雞犬昇天」的故事就是這樣來的。因爲這八位高人，所以叫「八公山」。

「登高悵望八公山，琪樹丹崖未可攀」，這兩句話，說自己出來在路上，馬上要去投降報到了，心情很難過。古代讀書人，不願意投降的。當時拒絕投降滿清的人很多，很多自殺的，他沒有自殺，心裏覺得太對不起明朝了。他看到八公山，很是感慨惆帳， 「琪樹丹崖」，表示修道學仙，他說可惜我避世修仙做不到。 ·

「莫想陰符遇黃石，好將鴻寶駐朱顏」，這兩句也都是用道家的典故。你看看，他講到「陰符遇黃石」，張良遇到黃石公，我們下午講到黃石公傳張良《素書》。他的意思，我不如張良，不能推翻你滿清，可是沒有講出來反動的話，巧妙在這裏，所以比唐詩難。「好將鴻寶駐朱顏」，羨慕返老還童之道；他身體健康，滿清政府不讓他在家裏健康，要他去做官。他說可惜我沒有死，下面講出來。

「浮生所欠唯一死」，我的生命最大的缺點，是當時沒有自殺，如果崇禎皇帝吊死，我也跟着吊死了，萬古留名，是個忠臣。像我們當年，跟日本人作戰，帶兵的時候就想到這一句詩，準備上戰場就是死。書上印「浮生所欠只一死」，「只」字錯了，注意!因爲「只」在這裏發音發不出來，「唯」可做平聲讀，「只」是仄聲，平仄不對，書上印錯了，應該是「浮生所欠唯一死」。 「塵世無繇識九還」，這個「繇」就是來由的「由」，他故意不用，用這個「繇」，瞞人家眼睛，意思說我的國家明朝已經亡了，現在是清朝，拿不回來了。修道的有九轉還丹，起死回生。

「我本淮王舊雞犬」，前面講了淮南王雞犬昇天的故事。他說我是明朝的官啊!崇禎皇帝吊死了，我還活着，還要給人家抓去做官。「不隨仙去落人間」，不念「間(音兼)」，念「間(音甘)」才押韻，唐韻。你看他多痛苦啊!他要罵清朝，又不能夠明着罵，可是不罵又不甘心。這個情緒轉折，變成一個很美的文學表達出來，所以才叫好詩。

吳梅村的詩很多，譬如那個有名的《圓圓曲》。唐朝白居易寫了《長恨歌》，批評了唐明皇跟楊貴妃。吳梅村寫了《圓圓曲》，批評吳三桂引滿清人關，「慟哭六軍俱縞素，衝冠一怒爲紅顏」。那真是名句，的確很好，這個就是吳梅村的詩。

這個資料發給你是做什麼呢?因爲你們是國學院的嘛!詩詞是重點。你找這個《清詩評註》，民國初年出版過，我怕沒有了，叫老古公司印了保留，大陸現在有沒有出版不知道。你注意，這都是民國的批註哦!還有一本叫《宋元詩評註》。你找來這些書，給你們同學們走個捷路，一邊讀這個詩，一邊看下面的批註，你對歷史，對經史子集會懂很多，這是個偷巧的路線。

你們已經來不及了，都二十幾歲了，你們懂吧?像我下這個工夫，這些詩我能夠懂，是什麼年齡?十二歲。老實講我還沒有跟老師好好讀過書哦!讀書有一個經驗，孔子講研究《易經》「玩索而有得」，用玩的啊!現在的教育我完全不贊成，把你們的腦袋從小給讀死了。你看我現在還懂得國學，我們小時候一天到晚在玩，什麼時間讀書啊?我是晚上讀書。我的父親晚上沒有事了，一把搖椅坐在我後面，我只好讀啊!像我讀詩「塵世無繇識九還」，我下面抽屜裏面看《紅樓夢》。他在搖椅上搖，我曉得他一停了，肚子一靠，「……識九還啊!……」輕鬆讀出來的，也是「玩索而有得」。像你們這樣讀死書怎麼行，都讀死了。所以我印這個給你們的目的，是教你們走捷路。你們年紀來不及，但是不讀也不行。像我們朋友講的：修行修行，越修越不行，可是不修也不行。哈哈。

那麼我十二歲怎麼會詩呢?因爲喜歡詩。我那位老師，有名的詩人，學問很好，同鄉人，平常我叫他伯伯。暑假來，在我表哥家裏。我們寒暑假沒有休息哦!一定請一個有名的學者到家裏來，幾個同學湊起來補習的，這個補習，不是爲了考試補習學校的功課，是爲了自己的學問補習。我這位老師姓朱，他詩好。我十二歲，有些同學十七八了，我小不溜丟，到處跑來跑去，最受寵了。所以他們講學問，我在旁邊聽，都知道了。

有一天，他在房間唸詩，就是這樣念，我這個調調就是他那裏來的。他摸着鬍子：「……闌珊心事怯餘春呵……」好聽!我就在那裏聽，聽了半天，就過去了，「先生啊!」我們不叫老師，叫先生，「這個什麼詩啊?」「嗯?」他鬍子一摸，「是錢謙益的詩。……殘夢驚回一欠伸哪啊……」我說：「這個好聽!先生啊!您讀得真好，好聽啊!您再讀吧!」我就在旁邊聽，懂了!我就會寫詩了，真的，然後我就寫給他看。

譬如我年輕時，十五歲不到，寫一首詩給他看，我的詩集上有。我那時在廟子裏讀書，我父親對我又愛又嚴格，我是獨子啊!沒有兄弟姊妹。過年不准我回家，就在廟子上讀書。廟子上不但只有一個和尚，還只有一盞琉璃燈，後面堆了四十口空棺材。可是空棺材也嚇死人啊!這個老和尚我叫他公公，姓南，是個跛子。他晚上唸經在前面，「南無阿彌陀佛……」我在後面拉他衣服，「公公啊!你快一點，我怕鬼啊!」是這樣一個環境。到了夜裏最痛快了，唸詩。我過個三天回家拿菜，我媽媽給我做好，我自己提上來，喫個三天再回去拿。那一次，我做詩給老師看，秋天了，現在我還記得：

西風黃葉萬山秋 四顧蒼茫天地悠  
獅子嶺頭迎曉日 彩雲飛過海東頭

「西風黃葉萬山秋」這一句寫好了，下一句還沒有寫，他說好詩!好詩!可惜啊!太衰老了!你年紀輕輕十幾歲的孩子，寫得這麼可憐。下面一句呢?

我說我的意思，「西風黃葉萬山秋」，我回家去拿菜回來，「四顧蒼茫天地悠」。我那個時候還沒有看過「念天地之悠悠，獨愴然而涕下」，我自發的「四顧蒼茫天地悠」。他摸着鬍子更搖頭：你怎麼搞的?好詩!可是太衰了。

其實年輕時作的詩，這個叫什麼?詩讖。自己作的詩已經斷定自己的命運了。但是下面兩句，他先不講話了，然後問：「你怎麼作的?」我住廟子讀書，我回去拿菜，「獅子嶺頭迎曉日」，天剛亮，太陽剛出來，我去拿菜回來，「彩雲飛過海東頭」。先生說：「好詩!就是太衰了。」結果我後來修道去了，然後到臺灣，臺灣是在海東。

這是講詩跟文，今天大概貢獻你一點。

# 國學與中國文化（20）李後主的詞

諸位同學啊!我不是偏向給他講詩，實際上是告訴大家，國學的基礎在文學，文學的基礎在詩詞、小說。如果你們寫出一部最好的小說，我一定大加獎勵，豈止獎勵，要高價錢獎勵(衆笑)。你們能不能寫一部最好的小說呢?

現在有很多小說，但是最好的小說很難。譬如我年輕時，喜歡看倒黴電影，愛情小說都是倒黴小說，你看外國的《茶花女》，中國的《紅樓夢》、《西廂記》、《浮生六記》。你們沒有算啊!多少感情啊?多少年啊?你算算看。《紅樓夢》不到七八年，整個不到十年。《茶花女》不到一年兩年愛情的。好的愛情一定短命的，不短命不叫愛情。老了有什麼愛情啊?兩個人白頭到老，一點愛情都沒有，還討厭呢!老了以後，孩子長大了，用兩個電視機，背靠背，然後當面怎麼樣?「流淚眼對流淚眼，斷腸人對斷腸人」。

之所以講詩詞，大概意思不離文學。詩詞是朗誦了揹來的，可是不要隨便作詩，真正變成了詩人，要會詩而不一定作詩。譬如講作詩，講到宋朝的趙匡胤，相對是南唐李後主嘛!李後主的詩，那好得沒有再好了，可是你萬古也作不出來。成本太大了，他天生做皇帝亡了一個國家，纔有這個詩啊!「車如流水馬如龍，花月正春風」，他花的成本太大了。

可是李後主沒有投降以前，派了一個外交官，叫徐鉉，歷史上很有名的大才子，你們諸位還記得吧?派他去見趙匡胤。北宋定都在開封。趙匡胤軍人出身，南唐派了這個有名的學者來，同吳律師一樣，又是海歸留學回來，詩也好，文章也好。趙匡胤這個時候天下沒有完全統一啊!找誰接待呢?趙匡胤說我知道了，不要慌。他臨時找了一排衛兵，一看，有一個相貌堂堂，就是你!一個大字不認識，做臨時外交部長，接待南唐那個大使。所以徐鉉來了，給他一天到晚喫啊、喝啊，玩在一起。徐鉉提問題，他反正不懂，「好!喝酒。嗯!你說得有道理。喫菜!喝酒!」好了，這個徐鉉心裏想，哎喲!宋朝裏頭有人哪!你看這個外交部長，我跟他講了好幾天，很多國際上的道理，金融啊、貨幣啊，什麼都講，他從來是「好!對!喝酒」，不表態!這個學問大了。這是政治，趙匡胤一下就把他的氣焰打下去了。

然後徐鉉來見趙匡胤，趙匡胤說你是江南的才子哦!徐鉉說不敢當!趙匡胤說你的詩作得很好，我是當兵出身，不會詩，不過我也有兩句詩，我有一天帶兵出去，看到太陽，我就作了兩句詩，「未離海底千山黑」，太陽還沒出來，半夜，「一到中天萬國明」。

「唉呀!」徐鉉已經跪下來， 「皇上，我們作不出來，這是做皇帝的詩。」這是皇帝的口氣，天生的。這也是詩讖。

朱元璋也不大認識字，他後來也會作詩，喜歡作對子。中國人過年門口喜歡貼對子，朱元璋搞的。他過年偷偷出去，看到人家門口沒有對子，他就幫人家寫。到了理髮店一看，怎麼沒有對子啊?那個理髮師傅說，我沒有文化。朱元璋說，好了，筆拿來我寫——「毫末生意，頂上功夫」。寫得很好。

然後，他到了一個閹豬的家，你怎麼沒有貼對子啊?人家說我沒有文化啊!他問：你幹什麼的?閹豬的。他說，好，拿紙來我幫你寫——「兩手劈開生死路，一刀割斷是非根」。這是帝王詩，好詩不要用腦筋的。

好了，我也講完了，你們還有什麼問題?然後你們討論吧!國學要文學的底子。所以告訴大家要朗誦，要多讀書，不要讀死書，多看小說，多看亂七八糟的文章，學問就好了。

這裏很多詩人，你看我們那個孫先生，他的詩比我作得好，他到大學堂來玩，回去作了一首詩，寄來給我看，我就嚇住了，好像趙匡胤見到徐鉉一樣，我就嚇住了。真的，他的詩真好。好吧!大家再喫一點東西，大概是這樣。院長，我只好這樣交待了。(大家鼓掌)

同學問：徐鉉就是那個註釋《說文解字》的?

南師：對對!而且他問過趙匡胤一句話。我常說中國歷史上有幾個皇帝講了真話?一個是趙匡胤講了真話。徐鉉問趙匡胤：我南唐對你很好啊!很恭敬啊!我南唐給你年年進貢，歲歲來朝，像兒子孝敬父親一樣。趙匡胤說對啊!是啊!徐鉉說，那你爲什麼一定要出兵打我?趙匡胤被問倒了，講良心話，沒有理由。有一個理由，他說實話了：「臥榻之側，豈容他人鼾睡邪!」我在牀上睡覺，有人在我旁邊打鼾，格老子不殺了他行嗎?這是真話，就是這個理由。

所以徐鉉回去什麼都不能講，他要麼出兵打，要麼你李後主出來投降。李後主就是笨，浙江的錢椒就是高明，他先投降了。所以杭州有個保傲塔。爲什麼叫保傲塔呢?杭州人說的有個嫂嫂給叔叔修的。不要亂講，這是老百姓給錢謬的孫子錢椒修的，因爲他深得民心，他先投降宋朝，免了戰火。李後主早一點去投降，一點事都沒有；他犟起來偏不去投降，還在作詩呢!最後被俘虜。

你要讀歷史哦!你們讀古文，中國軍人最厚道的大將，宋朝大元帥曹彬，打下了天下絕對不輕易殺人，所以曹彬的後代出賢德的皇后，還出神仙，有一個孫女曹文逸修道成仙了。

曹彬奉命攻打南唐，臨出發前，趙匡胤囑咐他，南下徵戰，不要掠奪老百姓，要使大宋的威信廣泛流傳，使人們自動歸服。攻下南唐首都江寧(南京)之後，不可殺人劫財，如果實在做不到，也千萬要保護李後主一家人。又給他尚方寶劍節制部下，不聽命的，副帥都可以殺，當時副帥是潘美，大家聽了都很小心。

打下江寧(南京)前兩天，曹彬裝病，大家來看他，他說，我的病不是藥能夠治好的，如果諸位答應我，而且要發誓，破城之後，不妄殺一人，我的病就可以好。大家只好發誓。結果第三天打下南京，沒有殺人，沒有搶錢。曹彬對李煜一家人敬若上賓，很尊重，很客氣，那麼厚道!南唐後主李煜跟他在南京上船，曹彬一路護送李煜到汴梁(開封)，親自保護他，這些兵誰也不敢搶。

所以李後主坐在船上，後來作的那個詩纔可憐啊!

雲籠遠岫愁千片 雨打孤舟淚萬行  
兄弟四人三百口 不堪閒坐細思量

「雲籠遠岫愁千片，雨打孤舟淚萬行」，這個心情很難過，無限的惆悵、悔恨、恐懼。這可不是「車如流水馬如龍，花月正春風」啊!「兄弟四人三百口，不堪閒坐細思量」，這麼多眷屬，不曉得前途如何，或者到開封被殺啊?心裏很是憂慮、難過。可是趙匡胤沒有把他怎麼樣，還封了官給他，善待他一家。趙匡胤等到李後主來投降，他就笑了，你要是拿作詩的時間來好好搞政治，也不會到我前面來了。

怎麼最後給你們講起詩來了呢?這樣亂七八糟，對不起啊，院長!

# 國學與中國文化（21）問答

孫院長：非常感謝!

南師：什麼感謝，不要客氣了。我還不曉得他這個詩社的人也來了，呵呵。

孫院長：他是新風雅詩社的發起人陳斐。陳斐，今天南懷瑾先生專題講座，你應該好好寫一篇求學記纔對。

陳斐：我想說幾句感謝話。

孫院長：講吧!講吧!

南師：你站起來說嘛!大聲說，說你的，發揮你的，做詩人嘛!要有氣魄，不要說恭維話。

陳斐：我今天聽南先生談吳梅村和錢謙益的詩，獲益匪淺。尤其剛剛談的微言大義，我自己讀過三四遍也沒有讀出來，特別感謝!這裏南先生對我們詩社的教導，內涵我已經領悟到，就是作爲一個詩人，不僅僅要吟風頌月，而且要關心時事，就是要發揚「爲生民立命，爲萬世開太平」的精神。

我們詩社自發起以來，得到了國學院、學校領導的大力支持，還有海內外，南先生、馮其庸先生、葉嘉瑩先生的大力支持。我們將在二十九號晚上的時候，舉辦一個成立儀式，我想在座各位有時間的話，請光臨指導。

我們詩社的宗旨就是「切磋詩藝，交流情感，砥礪操守，弘揚正氣」。詩藝的切磋只是一個方面，更重要的是砥礪操守，弘揚正氣，爲中華民族文化的復興，做出我們自己的貢獻。我自己覺得，現在經濟的全球化，實際上發達國家憑藉着他們政治經濟的這種優勢，來推廣他們的文化，實際上是西方文化和價值觀唸的普遍化，我覺得是這樣。

「五四」運動有一種反彈，提倡把傳統文化打倒以後，我們關注的價值只關注了富強這一個層面，對於人的精神和文化有所忽視。等到我們今天真正富起來以後，我們發現，我們的傳統哪兒去了?就算把我們所有的地方，建設成美國紐約這樣的大都市，但是我們說的是ENGLISH，喫的是麥當勞，穿的是西服，看的是美國大片、韓國的連續劇、日本的動漫，我們中國人還是炎黃子孫嗎?歷史上，因爲戰爭或自然災害而滅絕的民族是很少的。但是因爲一種文化被另一種文化覆蓋，這個民族完全消失了，這是很多的，這是歷史的經驗教訓。我想，我們在座的各位，雖然專業和職業是不一樣的，但我們都是炎黃子孫。

就像我們大家站在一個地球上，在不同的緯度向前跑，曹雪芹的路線和比爾·蓋茨的路線是不一樣的。好了，我不多浪費大家時間了。希望大家多多關注國學院，多多關注我們新風雅詩社，謝謝!

南師：好，好，今天就到這裏吧。大家各聽自由了。

大衆：謝謝老師!

南師：謝謝!大家平安!